

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Навчально-науковий інститут української філології та журналістики Кафедра історії української літератури та компаративістики Силабус навчальної дисципліни «Літературне краєзнавство»
---	---

1. Загальна інформація про курс

Назва курсу, мова викладання	Літературне краєзнавство Мова викладання – українська.
Викладач	Щегельський Валерій Васильович, кандидат філологічних наук, старший викладач
Профайл викладачів	https://ukrlit.kpnu.edu.ua/shchehelskyi-valerii-vasylovych/
Сторінка курсу в MOODLE	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=8345
E-mail	shchehelskyi.valerii@kpnu.edu.ua
Консультації	Консультації проводяться щочетверга, впродовж семестру з 14.00; групові або одноосібні. Місце проведення консультацій – 402 аудиторія (центральний корпус) / платформа MOODLE.

2. Анотація до курсу

Курс «Літературне краєзнавство» як навчальна дисципліна передбачає дослідження літературного життя конкретного історико-культурного регіону, населеного пункту, біографії письменників, пов'язаних із цією місцевістю, і їхніх творів. Дисципліна досліджує діяльність місцевих письменників, літературних об'єднань, гуртків, а також перебування в регіоні вітчизняних і зарубіжних письменників, відображення Поділля в художній літературі.

3. Мета і завдання курсу

Мета і завдання курсу: окреслити літературне краєзнавство як наукову галузь, визначити об'єкти й джерела літературного краєзнавства; подати відомості з історії літературного краєзнавства на Поділлі, висвітлити найхарактерніші явища літературного процесу XIX – початку XXI століття в нашому краї, зосередивши основну увагу на творчості відомих письменників, чиї тексти пропонуються до вивчення в закладах загальної середньої освіти.

4. Результати навчання

У результаті засвоєння навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен

знати:

- основні етапи життєвого і творчого шляху відомих письменників Поділля;
- поняття про типові характери, конкретно-історичне та загальнолюдське в них (на прикладах головних персонажів вивчених творів);
- значення творів подільських письменників в українській літературі;
- суспільну роль краєзнавчої художньої літератури;

уміти:

- аналізувати художній твір з урахуванням його художньої, естетичної та ідейної цілісності й авторської позиції;
- з'ясовувати взаємозв'язок світогляду й творчості письменника (на основі вивчених творів);
- зіставляти різні погляди в процесі полеміки, виявляти здатність аргументувати свої твердження, власну думку про твір.

5 Формат курсу

Стандартний курс (очний; вибіркова дисципліна). Можливе застосування об’єктно-модульного динамічного середовища навчання Moodle та застосунків для проведення відеоконференцій.

6. Обсяг і ознаки курсу

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС	4
Загальний обсяг годин	120
Кількість годин навчальних занять	40
Лекційні заняття	20
Практичні заняття	20
Самостійна робота	80
Форма підсумкового контролю	залік

7. Технічне й програмне забезпечення, обладнання

Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, однак можливе використання проєктора й ноутбука / персонального комп’ютера для створення презентацій у форматі MS Power Point або інших. Передбачається застосування об’єктно-модульного динамічного середовища навчання MOODLE.

8. Політика курсу

Відвідування занять. Очікується, що студенти відвідуватимуть лекційні та практичні заняття. Під час відвідування всіх видів занять і консультацій очікується дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1kXGZVxEIcG0Cmy33EvqF2c2E7hGHUrT8/view>) та етичних норм поведінки.

Встановлюються терміни виконання здобувачами усіх видів робіт, передбачених курсом. За несвоєчасно подані роботи / завдання (з порушенням визначених термінів) знижуватимуться бали.

Якщо студент не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, виконав завдання модульної контрольної роботи (МКР) або самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Пропущені заняття студент має відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Очікується, що студенти поступово відпрацьовуватимуть пропущені заняття й завершать цей процес вчасно (до останнього практичного заняття з дисципліни). Відпрацювання лекційного заняття передбачає знання аспірантом питань плану. Відпрацювання пропущеного практичного заняття передбачає опанування теоретичних питань плану заняття й виконання запланованих завдань.

Академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1W_tRKAqt4kKFyD1zNzR76uxVZY3mUjBV/view) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1nVC6hDHeT4WxNS5c45xybMiWBEVDdBGpb/view>).

Списування під час контрольних робіт та екзамену заборонені (зокрема, з використанням мобільних пристроїв). Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента та фактів списування є підставою для її незарахування викладачем (незалежно від масштабів плагіату чи обману).

Література. Для пошуку рекомендованої літератури студенти можуть послуговуватися бібліотекою університету, фондами кафедри історії української літератури та компаративістики й інтернетними ресурсами. Здобувачі заохочуються до використання літератури, якої немає з-поміж рекомендованої.

Комунікування з викладачем. Спілкування з викладачами здійснюється під час лекційних і практичних занять (участь у бесідах, дискусіях, відповіді на питання тощо), консультацій, на засіданні наукових семінарів.

9. Схема курсу

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Разом	У тому числі					
		лекційні заняття	практичні заняття	семінарські заняття	лабораторні заняття	Самостійна робота	Індивідуальна робота
Тема 1. Літературне краєзнавство: основні завдання та функції	10	2	-	-	-	8	
Тема 2. Фольклор Поділля	16	2	2	-	-	12	
Тема 3. Образ Поділля у творах вітчизняних та зарубіжних письменників	18	2	4	-	-	12	
Тема 4. Давня художня література на Поділлі.	14	2	2	-	-	10	
Тема 5. Розвиток нової літератури на Поділлі.	20	4	4	-	-	12	
Тема 6. Розвиток художньої літератури у ХХ ст. на Поділлі.	20	4	4	-	-	12	
Тема 7. Сучасний літературний процес на Поділлі	22	4	4	-	-	14	
Усього годин	120	20	20	-	-	80	

10. Методи навчання і форми оцінювання

Методи навчання: лекція (лекція-презентація, проблемна лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія, інтегрована лекція, лекція-екскурсія, лекція-екскурс та ін.), розповідь, пояснення, демонстрація відеоуроків з української літератури (література рідного краю – зразки уроків), інтерв'ю з письменниками рідного краю (у записі та очно), бесіда, дискусія, диспут, мозкова атака, інструктаж (вступний, поточний, індивідуальний, завершальний), робота зі шкільними програмами з української літератури та підручниками (зокрема, шкільними підручниками з української літератури, типовими та модельними програмами щодо вивчення літератури рідного краю в контексті різних підходів до реалізації мовно-літературної галузі), робота з посібниками, дидактичними матеріалами, літературними текстами (автентичними та в передруках), архівними документами, збір та впорядкування пам'яток літератури й фольклору Поділля, робота з інтернет-джерелами, матеріалами вебсайтів краєзнавчого спрямування, ознайомлення з нормативними документами освітньої галузі, укладання списку методичних і наукових публікацій з теми, моделювання педагогічних (методичних) ситуацій / освітнього процесу, спостереження за уроками української літератури (під час вивчення літератури рідного краю), аналіз / самоаналіз уроків літератури рідного краю, аналіз планів-конспектів

уроків з вивчення літератури рідного краю, створення й демонстрування презентацій про літературу й літераторів Поділля, виконання вправ і завдань (усні, письмові, творчі, проблемні, ситуативні та ін.), пошук відомостей про фольклор і авторську літературу Поділля, ведення читачьких щоденників, літературознавчий аналіз художнього тексту, рольові ігри (проведення уроків / фрагментів уроків / інсценізація ситуацій, пов’язаних із діяльністю відомих літераторів на території подільського регіону), підготовка повідомлень і виступів, проєктна робота, перекладацька діяльність, рецензування / анотації наукових статей, написання відгуків і рецензій на твори сучасних письменників краю, написання наукових і науково-публіцистичних статей, написання есе, виконання порівняльного / компаративного аналізу, метод інтелектуальних карт, укладання навчально-методичних матеріалів (кейс-завдання), екскурсії до краєзнавчих музеїв, пам’ятних місць, пов’язаних із діяльністю літературних діячів на території Поділля, зокрема Кам’янецьчини, проведення заходів на честь літераторів Поділля (творчі вечори, зустрічі, читання), інсценізації художніх творів, зустрічі з письменниками та іншими культурними діячами, життєдіяльність яких пов’язана з подільським краєм та ін.

Форми поточного контролю: під час практичних занять: опитування (індивідуальне, фронтальне, усільнене, вибіркове), взаємоопитування, перевірка виконаних вправ і завдань, зокрема тестових, написання есе, *контроль за самостійною роботою:* традиційний варіант - письмова відповідь на питання / тестування з використанням модульного об’єктно-орієнтованого динамічного навчального середовища Moodle, розроблення презентацій та інтелектуальних карт у середовищі Miro, Google Jamboard.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота (письмова відповідь на питання).

Форма підсумкового контролю: залік.

11. Система оцінювання та вимоги

Розподіл балів, що присвоюються студентам:

Поточний, модульний і підсумковий контроль (100 балів)		
Поточний контроль	МКР	Самостійна робота
50 балів	30 балів	20 балів

Поточний контроль (50 балів)

Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях – 12.

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих понять із літературного краєзнавства, розрізнених епізодичних даних про літературу Поділля без зв’язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді „так” чи „ні”.
	2	Здобувач вищої освіти не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні „так” чи „ні”; може самостійно знайти в підручнику та в інших джерелах інформації відповідь.
	3	Здобувач вищої освіти намагається аналізувати тексти на основі елементарних знань і навичок із літературного краєзнавства; виявляє окремі закономірності локальних літературних явищ; робить спроби виконання репродуктивних вправ і завдань; за допомогою викладача виконує прості завдання, пов’язані з опануванням матеріалу дисципліни (за готовим алгоритмом).

Середній (репродукти)	4	Здобувач вищої освіти має початкові знання зі літературного краєзнавства, здатний виконати завдання за зразком; орієнтується термінах літературного краєзнавства, літературній спадщині подільського регіону; самостійне опрацювання навчального матеріалу з дисципліни викликає значні труднощі.
	5	Здобувач вищої освіти розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення понять літературного краєзнавства, категорій регіонального літературознавства (однак з окремими помилками); вміє працювати з посібниками та іншими джерелами інформації, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; виконує прості завдання за алгоритмом, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.
Достатній (алгоритмічно дієвий)	6	Здобувач вищої освіти розуміє основні положення навчального матеріалу з літературного краєзнавства, може поверхово аналізувати тексти з літератури рідного краю й визначати їхні художні особливості, робить певні висновки щодо специфіки літературного життя Поділля в синхронії та діахронії; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; уміє застосовувати знання з літературного краєзнавства під час виконання завдань за алгоритмом, послуговуватися додатковими джерелами.
	7	Здобувач вищої освіти правильно й логічно відтворює навчальний матеріал з літературного краєзнавства, оперує базовими поняттями та категоріями регіонального літературознавства, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання в стандартних ситуаціях; вміє самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію літературного краєзнавства; складати таблиці, схеми та ін.
	8	Знання здобувача вищої освіти досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал з літературного краєзнавства в стандартних ситуаціях; уміє аналізувати літературні тексти Поділля, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак із окремими неточностями; уміє самостійно працювати, може підготувати реферат або інше повідомлення (підготувати проєкт з літературного краєзнавства), обґрунтувати його положення, має достатній рівень сформованих літературно-краєзнавчих умінь.
Високий (творчо-професійний)	9	Здобувач вищої освіти вільно оперує вивченим матеріалом з літературного краєзнавства, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати й систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить поняття літературного краєзнавства, категорії регіонального літературознавства; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчо- пошукові завдання.
	10	Здобувач вищої освіти має глибокі й міцні знання з літературного краєзнавства та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати художні особливості текстів літератури рідного краю, розрізнити їхні регіональні риси на рівні проблематики, конфлікту, мовного оформлення, історико-культурного контексту розвитку регіону; робить аргументовані висновки щодо основних художньо-естетичних ознак літературних творів письменників Поділля; практично оцінює сучасні здобутки науки літературного краєзнавства; самостійно визначає мету власної діяльності; виконує творчі й проблемні завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання з літературного краєзнавства, аналізуючи різні історико-літературні явища національного та глобального масштабів, процеси та проєктуючи уроки з вивчення літератури рідного краю й категорії регіонального літературознавства, виконує літературознавчий аналіз текстів зі спадщини літератури Поділля.
	11	Здобувач вищої освіти має узагальнювальні знання з літературного краєзнавства, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати літературно-краєзнавчі проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності (диспути, круглі столи тощо); спроможний підготувати виступ на наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні явища літературного краєзнавства, процеси; має високий рівень сформованих літературознавчих умінь.
	12	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання з літературного краєзнавства, проявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та завдання з літературного краєзнавства; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє порушувати й розв'язувати проблеми літературного краєзнавства, самостійно здобувати і використовувати інформацію, зокрема щодо проєктування уроків з вивчення літератури рідного краю; займається науково-пошуковою роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні джерела інформації, має дослідницький потенціал.

Якщо здобувач вищої освіти не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0, 1, 2, 3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР), завдання самостійної та індивідуальної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Пропущені заняття здобувач вищої освіти має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні, семінарські, лабораторні, індивідуальні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачу вищої освіти, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач вищої освіти, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непередбаченою або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач вищої освіти повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Рейтингова оцінка в балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непередбаченою або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (зі змінами та доповненнями)» (<https://cutt.ly/mL Tb6am>).

Самостійна робота (20 балів)

Контроль за самостійною роботою здійснюється на практичних заняттях і консультаціях.
Критерії оцінювання самостійної роботи:

«відмінно» 18-20 б.	Здобувач вищої освіти виявляє глибокі фундаментальні знання з питань, винесених на самостійне опрацювання, повно викладає самостійно вивчений матеріал, виявляє розуміння предмета висловлювання, розуміє можливість різних тлумачень однієї і тієї ж проблеми, вміє оцінювати аргументи для її доведення, порівнювати, формулює своє бачення проблематики літературного краєзнавства, виявляє розуміння матеріалу, може обґрунтовувати свої судження, застосовувати знання на практиці у нестандартних ситуаціях (під час проєктування освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти), наводити необхідні приклади, викладає матеріал логічно, послідовно, добирає самостійно інформаційні джерела, має вміння творчо-пошукової діяльності та роботи з інтернетними джерелами, використовує елементи дослідження й творчості у виконанні завдань самостійної роботи з літературного краєзнавства. Здобувач вищої освіти вчасно виконує завдання самостійної роботи.
«добре» 15- 17,9 б.	Якщо відповідь здобувача відповідає тим самим вимогам, що і для оцінки „відмінно”, але здобувач допускає 1-2 помилки, які сам виправляє, і 1-2 недоліки в послідовності викладу матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання. Здобувач вміє наводити власні приклади на підтвердження нових думок, може застосовувати вивчений матеріал у стандартних та дещо змінених ситуаціях (зокрема, під час проєктування освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти), переважно добирає самостійно інформаційні джерела, має вміння творчо-пошукової діяльності та роботи з інтернетними джерелами з літературного краєзнавства. Здобувач вищої освіти вчасно виконує завдання самостійної роботи.
«задовільно» 12 – 14,9 б.	Якщо здобувач виявляє знання і розуміння основних положень питань, винесених на самостійне опрацювання, але викладає матеріал неповно, допускає неточності у визначенні понять, потребує допомоги (спрямувальних питань) викладача, не вміє досить глибоко і доказово обґрунтовувати свої судження і наводити приклади; у власній аргументації використовує загальновідомі докази; не має сформованих умінь і навичок роботи з отриманою інформацією; має вміння здійснювати первинну обробку навчальної інформації без її подальшого аналізу, викладає матеріал непослідовно і припускається помилок викладу питань з літературного краєзнавства, винесених на самостійне опрацювання. Здобувач вищої освіти виконує завдання самостійної роботи фрагментарно й дещо пізніше визначеного терміну.

«незадовільно» менше ніж 12 б.	Якщо здобувач виявляє незнання більшої частини вивченого матеріалу, не має методичного апарату, допускає припускається помилок викладу питань з літературного краєзнавства, у формулюванні понять, які спотворюють їхній зміст, не вміє самостійно побудувати систему вивчення певних тем, хаотично і невпевнено викладає матеріал. У здобувача не сформовано необхідні практичні вміння роботи з навчальною інформацією; він не має елементарних умінь здійснювати первинну обробку й подальший аналіз навчальної інформації; не має вмінь вибирати відомі способи дій для виконання завдань, неспроможний виконати стандартні завдання після спрямувальних питань викладача. Здобувач не виконав більшість завдань самостійної роботи, подав роботу пізніше визначеного терміну. У роботі здобувача наявні ознаки академічної недобросовісності.
--------------------------------------	--

Здобувачі вищої освіти, які за виконання завдань СР отримали рейтинговий бал менший 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися на звіт за виконання СР на консультації, або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Модульна контрольна робота (30 балів)

Модульна контрольна робота виконується в письмовій формі й передбачає відповіді на 3 питання (4 варіанти, по 3 питання в кожному). До її написання допускаються всі здобувачі вищої освіти. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Здобувачі вищої освіти, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший за 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Оцінювання модульної контрольної роботи:

МКР 30 балів	«відмінно»	27 – 30 б.
	«добре»	23 – 26 б.
	«задовільно»	18 – 22 б.
	«незадовільно»	менше ніж 18 б.

Семестровий залік (100 балів)

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0, 1, 2, 3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної та індивідуальної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку FX за шкалою ECTS та «не зараховано» за національною шкалою.

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості.

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://cutt.ly/LODbDIL>).

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100 і більше	A (відмінно)	Зараховано
82-89	B (дуже добре)	
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	Не зараховано
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

Перескладання рейтингових оцінок (від 60 і більше балів) з метою їх підвищення дозволяється лише у виняткових випадках за погодженням з директором навчально-наукового інституту української філології та журналістики та з дозволу ректора університету.

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок студента на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них.

12. Рекомендована література

Основна

1. Базиль Л. О. Літературне краєзнавство в системі професійної підготовки вчителя української мови і літератури. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*. 2012. № 24. С. 91–101.
2. Білавич Г., Данилюк Т. Шкільне літературне краєзнавство як актуальна науково-педагогічна проблема сьогодення. *Молодь і ринок*. 2017. № 11. С. 17–22.
3. Вороліс М. Г., Вороліс, О. М. Освітній та культурний розвиток Поділля в ХІХ ст. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія*. 2002. № 4. С. 382002 40.
4. Георгієвський Ю. Що таке сучасний український «провінціалізм»? *Українська правда*. 13 червня 2018. URL: <https://www.pravda.com.ua/columns/2018/06/13/7183235/> (дата звернення: 22.01.2023)
5. Данилюк Т. Літературне краєзнавство як провідна засада сучасної школи. *Гірська школа українських Карпат*. 2018. № 18. С. 15–17.
6. Дем'янчук Г. С. Українське краєзнавство: сторінки історії. Київ: Просвіта, 2006. 293 с.
7. Джурбій Т. Байкарські традиції Поділля: типологічні особливості. *Іван Огієнко і сучасна наука та освіта*. 2018. XV. С. 261–266.
8. Козороз Н. І. *Формування загальнолюдських і національних цінностей учнів шляхом літературного краєзнавства*. Великі Будища, 2022. 164 с.
9. Літературна Хмельниччина ХХ століття: хрестоматія / упорядник М. Федунець. Хмельницький, 2005. 608 с.
10. Літературне краєзнавство Поділля в системі сучасної освіти: стан, проблеми, перспективи : зб. наук. праць / ред. колегія: О.М. Куцевол (голов. ред.) . Вінниця, 2011. 337 с.
11. Райбедюк Г. Системний підхід до використання джерел літературного краєзнавства в умовах кризи сучасної літературної освіти в Україні. *Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету : збірник наукових праць. Серія: Педагогічні науки*. 2020. Вип. 49. С. 112–120.
12. Самелюк В. О., Поліщук, В. Т. Літературне краєзнавство як наукова й навчально-методична проблема. *Актуальні проблеми природничих і гуманітарних наук у дослідженнях молодих учених «Родзинка–2019»/XXI Всеукраїнська наукова конференція молодих учених*. 2019. С.

300–301.

13. Сиротенко В. П. Літературне краєзнавство: перспективи вивчення. *Горбачуківські студії*. 2019. №1. С. 52–57.

14. Шалак О. Український фольклор Поділля в записах та дослідженнях XIX – поч. XX ст. Київ : Освіта України, 2014. 463 с.

15. Ananda S. R., Symphony M. B., Kinani L., Surga B. P. B., Pandin M. G. R. Regional literature as the foundation of student's character in the digitalization era. 2021. URL: <https://doi.org/10.31219/osf.io/u8hgy>

16. De Gree A. The myth of global culture. *The Culture Crush*. URL: <https://www.theculturecrush.com/feature/the-myth-of-global-culture> (дата звернення: 22.01.2023)

17. Drew C. Cultural Globalization (Examples, Pros, Cons) – AP Human Geo. January 18, 2023. *Helpful Professor*. URL: <https://helpfulprofessor.com/cultural-globalization-examples-pros-cons/>

18. Jolley E. The importance of local in literature. 2013. URL: <https://davewarner.com.au/the-importance-of-local-in-literature>

19. Lang R. «Culture strikes back!» Some reasons for the persistence and increasing importance of local cultures in times of globalization. *Journal of East European Management Studies*. 2008. № 13(3). P. 191.

20. Pannell Ch. Local authors, local stories: The benefits of reading #OwnVoices authors who share your community. *Reading Partners*. 2015. URL: <https://readingpartners.org/blog/local-authors-local-stories-benefits-reading-ownvoices-authors-share-community/> (дата звернення: 22.01.2023)

21. Raikhan S., Moldakhmet M., Ryskeldy M., Alua M. The interaction of globalization and culture in the modern world. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*. 2014. Vol. 122. P. 8–12.

22. Sabira P.E., Pandin M.G.R. The Importance of Multicultural Education as a Moral Improvement of the Nation. *Preprints*. 2021. Vol. 1. P. 1–3. <https://doi.org/10.20944/preprints202106.0300.v1> (дата звернення: 22.01.2023)

23. Stewart G. R. The regional approach to literature. *College English*. 1948. Vol. 9(7). P. 370- 375.

Допоміжна

1. Голобородько В. «Нам нема місця на своїй землі». *UAHistory*. 2022. https://uahistory.com/topics/famous_people/15360

2. Забужко О. Оптимізм української історії. Омріяна та вистраждана Незалежність України. *Лекція, прочитана на фестивалі «Книжковий Арсенал» влітку 2021 року*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ldzU4rvSRCY>

3. Література рідного краю: методичні рекомендації для вчителів-словесників. Кам'янець-Подільський: «Абетка», 1999. 164 с.

4. Мацько В. Літературне Поділля: Довідник і переклади. Хмельницький редакційно-видавничий відділ, 1991. 106 с.

5. Прокопчук В. С. Краєзнавство на Поділлі: історія і сучасність. Київ: Рідний край, 1995. 136 с.

6. Сваричевський А. Краса України – Поділля: нарис. Хмельницький, 1991. 48 с.

7. Pagel M. Does globalization mean we will become one culture? *BBC*. 2014. URL: <https://www.bbc.com/future/article/20120522-one-world-order>

Рекомендовані джерела інформації

Фольклор Поділля	https://proridne.org/Фольклор Поділля/
Літературна карта Хмельниччини (з районуванням)	http://odb.km.ua/?dep=1&dep_up=1526&dep_cur=1546#gsc.tab=0
Путівник «Їх надихало Поділля»	http://odb.km.ua/index.php?dep=1&dep_up=1526&dep_cur=1687#gsc.tab=0
Духовно-культурне життя Хмельниччини	http://odb.km.ua/index.php?dep=1&dep_up=1526&dep_cur=335#gsc.tab=0
Знамениті земляки	http://odb.km.ua/index.php?dep=1&dep_up=1526&dep_cur=412#gsc.tab=0
Краєзнавчі видання. Письменники	http://odb.km.ua/index.php?dep=1&dep_up=1529&dep_cur=1537#gsc.tab=0

Буктрейлери	http://odb.km.ua/index.php?dep=1&dep_up=1526&dep_cur=1532#gsc.tab=0
Інтерактивні ресурси	http://odb.km.ua/index.php?dep=1&dep_up=1526&dep_cur=1531#gsc.tab=0
Презентація на тему «Літературна Хмельниччина»	https://svitppt.com.ua/ukrainska-literatura/literaturna-hmelnichchina.html
Літературна Хмельниччина. [Коротко про різних письменників]	https://school8khm.wordpress.com/
Хмельницька міська централізована бібліотечна система	https://cbs.km.ua/index.php?dep=1&dep_up=140&dep_cur=271
Письменники Хмельниччини	https://pusmenukukhm.wordpress.com/
Поети Хмельниччини	http://khemelpoet.blogspot.com/
Хмельницька обласна організація НСПУ	https://cutt.ly/t9RnTS7
Національна спілка краєзнавців України	https://nsku.org.ua/
Письменники, що народилися в Кам'янці-Подільському	https://k-p.net.ua/istoriya_kamyantca/postati/5430-pismenniki-scho-narodilisja-v-kamjanc-podlskomu.html
Газета «Подільський», рубрика «Культура» (архів)	http://podolyanin.com.ua/category/culture/
Газета «Край Кам'янецький», рубрика «Культура»	https://kray-kp.org.ua/kultura