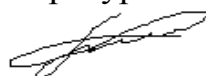


Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка  
Навчально-науковий інститут української філології та журналістики  
Кафедра історії української літератури та компаративістики

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри історії української  
літератури та компаративістики



Людмила ПОЧИНОК

«02» вересня 2022 року

***РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ***  
**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА У СВІТОВОМУ КОНТЕКСТІ**  
**(Новий час. Просвітництво)**

підготовки фахівців	<i>першого (бакалаврського) рівня вищої освіти</i>
за освітньо-професійною програмою	<i>Українська мова і література</i>
спеціальності	<i>035 Філологія</i>
спеціалізації	<i>035.01 Українська мова та література</i>
галузі знань	<i>03 Гуманітарні науки</i>
мова навчання	<i>українська</i>

2022 – 2023 навчальний рік

*Розробник програми:* Л.І.Починок, кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії української літератури і компаративістики.

Ухвалено на засіданні кафедри історії української літератури та компаративістики

Протокол за № 7 від 30 серпня 2022 року.

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми -



Наталія Шеремета

## 1. Зміст робочої програми навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Українська література в світовому контексті (від Античності до Нового часу)» належить до освітніх компонент професійної підготовки (обов'язкова) та відповідає з освітньо-професійною програмою «Українська мова і література» спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та література» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Навчальна дисципліна «Українська література в світовому контексті (Новий час. Просвітництво)» є частиною загального курсу «Українська література в світовому контексті».

Навчальна дисципліна «Українська література в світовому контексті (Новий час. Просвітництво)» відкриває для здобувача освіти історію світової і, перш за все, західноєвропейської літератури XVII–XVIII ст. у її взаємозв'язках з українським письменством. Предметом вивчення є закономірності розвитку і взаємозв'язків українського та зарубіжного письменства XVII–XVIII ст., компаративні, типологічні й національно-історичні особливості літератури європейських країн та творчість найвідоміших її репрезентантів. Мета навчальної дисципліни: формування у здобувачів освіти уявлення про закономірності розвитку українського письменства у контексті світового літературного процесу XVII–XVIII ст, про взаємозв'язки і взаємовпливи українського і світового письменства, типологічні й національно-історичні особливості українського та світового літературного процесу.

Основні завдання дисципліни: здійснювати послідовний системний і детермінований аналіз світового літературного процесу як художньої системи (стильових епох, літературних явищ, постатей і творів); виробляти у здобувачів освіти стійке і усвідомлене розуміння того, що українське письменство є самодостатньою і водночас невід'ємною, важливою, органічною і цінною частиною всієї світової літератури; простежити взаємозв'язки та взаємовпливи світового та українського письменства на рівні культурно-історичних епох; осмислити творчість найвидатніших митців слова світового письменства XVII–XVIII ст., їх внесок у скарбницю світової літератури та компаративні впливи і зв'язки з українським письменством у синхронній та діахронній площині; сформуванню ґрунтовні знання про художні здобутки українських письменників у контексті літературних процесів та явищ світового письменства XVII–XVIII ст.; сприяти формуванню особистості, її духовно-ціннісних орієнтацій, культурно-пізнавальних інтересів, естетичного смаку; формувати здатність до оволодіння узагальненими прийомами розв'язання професійних задач, пов'язаних із літературною і літературознавчою парадигмою; сприяти формуванню загальної ерудиції та державницької позиції, конкурентоспроможності до європейської та євроатлантичної інтеграції; сформуванню необхідні вміння на навички аналізу художнього тексту, літературних явищ зазначеного періоду, їх взаємовпливів та взаємозв'язків; сприяти удосконаленню науково-дослідницьких навичок здобувачів освіти, умінь працювати із художніми текстами та науковою літературою, бібліографічними та іншими джерелами і матеріалами.

## 2. Обсяг дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчального курсу
Рік навчання / рік викладання	1
Семестр вивчення	2
Кількість кредитів ЄКТС	5
Загальний обсяг годин	150
Кількість годин навчальних занять	60

Лекційні заняття	32
Практичні заняття	28
Самостійна та індивідуальна робота	90
Форма підсумкового контролю	залік

**3. Статус дисципліни.** Навчальна дисципліна належить до освітніх компонент професійної підготовки (обов'язкова).

**4. Передумови для вивчення дисципліни.** *Дисципліни-пререквізити:* «Вступ до літературознавства», «Фольклор», «Історія української літератури (література для дітей та юнацтва)», «Українська література у світовому контексті (Античність. Середні віки. Відродження)». *Дисципліни-кореквізити:* «Історія української літератури (X–XVIII ст.)», «Історія та культура України», «Філософія».

## 5. Програмні компетентності навчання

### *Інтегральна компетентність:*

Здатність управляти складною спеціалізованою діяльністю та професійними практичними проектами в галузі філології (української лінгвістики, літературознавства) у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах із значним ступенем автономії, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
--

### *Загальні компетентності:*

ЗК 02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК 05	Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 06	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел
ЗК 07	Уміння виявляти та розв'язувати проблеми.
ЗК 08	Здатність працювати в команді та автономно, виявляти креативність та ініціативність.
ЗК 10	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 11	Здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях, переконливо аргументувати власні міркування
ЗК 12	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 13	Здатність проводити дослідження на належному рівні, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

### *Спеціальні (фахові) компетентності:*

СК 05	Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища української літератури, зокрема й у регіональному контексті, у взаємозв'язках зі світовою літературно-культурною спадщиною
СК 07	Здатність збирати, аналізувати, систематизувати та характеризувати мовні й літературні факти і процеси, що їх зумовлюють, та інтерпретувати тексти українською мовою.

СК 08	Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією традиційних і сучасних напрямів лінгвістики та літературознавства для розв'язання професійних завдань.
СК 15	Спроможність системно та цілісно аналізувати творчий набуток українських письменників у площині розвою духовної культури людства та в контексті літературних інтерпретацій і ремінісценцій в українському і світовому письменстві.
СК 16	Здатність аналізувати особливості духовної культури українського народу та усної народної творчості у зв'язку з історичними явищами і подіями.
СК 17	Здатність демонструвати здоровий спосіб життя, а також сформовану мовно-комунікативну компетентність фахової міжособистісної комунікації, повагу до української мови і літератури, загальну ерудицію та державницьку позицію, конкурентоспроможність до європейської та євроатлантичної інтеграції.

## 6. Очікувані результати навчання з дисципліни

ПРН 02	Ефективно працювати з інформацією: добирати потрібні відомості з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати та систематизувати.
ПРН 03	Організовувати процес свого навчання й самоосвіти, дотримуючись стандартів у сфері охорони здоров'я.
ПРН 05	Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.
ПРН 06	Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих завдань і проблем професійної діяльності.
ПРН 08	Знати й розуміти систему української мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови та літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
ПРН 13	Аналізувати й інтерпретувати твори української та світової художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі, зокрема й у регіональному контексті, використовувати художню спадщину України для формування духовного світогляду людини та національної культури загалом.
ПРН 18	Мати навички демонструвати здоровий спосіб життя, управляти комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі спеціалізації «Українська мова та література», відповідати за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах відповідно до мовно-комунікативних та етикетних норм фахової міжособистісної комунікації, власної державницької позиції і спроможності до європейської та євроатлантичної інтеграції.
ПРН 19	Мати навички участі в наукових дослідженнях у галузі філології (української лінгвістики, літературознавства), провадити їх, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

Результатом вивчення дисципліни є надбання здобувачами освіти літературної компетентності, складовими якої є емоційно-ціннісна, літературознавча, загальнокультурна, компаративна компетенції особистості. Формування літературної компетентності та її складників тісно пов'язано із формуванням комунікативної компетентності, розвитком умінь і навичок володіння здобувачами освіти українською мовою, видами мовленнєвої діяльності.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі освіти повинні осмислити: особливості історико-літературного процесу кожної культурної епохи; основні літературно-естетичні

методи, літературні напрями та течії відповідної культурної доби; суспільний характер художньої літератури, її зв'язок з історико-культурним процесом, естетичну функцію літератури; характеристики творчості найвідоміших світових письменників, а також їх творів; коло «вічних» тем та образів та їх рецепцію й інтерпретацію у творчості українських митців; головні чинники, проблеми духовного життя героїв, виявлення конкретно-історичного, національного та загальнолюдського в характерах літературних героїв; сюжет, особливості композиції, систему образів; жанрові особливості прочитаних творів; естетичне, загальнолюдське і конкретно-історичне значення вивчених творів; характерні особливості стилю письменника; визначення поняттєво-категоріального апарату курсу; праці українських перекладачів і дослідників даної доби; тексти, рекомендовані програмою для обов'язкового прочитання.

Здобувачі освіти повинні вирізняти основні методологічні підходи до розуміння та оцінювання літературних явищ різних культурно-історичних епох; використовувати категоріальний апарат для характеристики процесів та явищ літератури, що вивчаються; розкривати суть літературних явищ у їх конкретно-історичних, типологічних, естетичних зв'язках; інтерпретувати особливості літературного розвитку визначеної доби у співвіднесенні із конкретними художніми творами; аналізувати творчість та окремі твори авторів, що вивчаються; вибудовувати чітку, логічну, грамотну писемну та усну відповідь на означені питання на практичних заняттях та екзамені; робити глибокий ідейно-художній аналіз літературного твору в єдності змісту і форми, давати йому власну оцінку; осмислювати головні проблеми твору у контексті естетичних філософських поглядів письменника та світоглядних систем епохи; зіставляти літературні факти, проводити аналогії, робити узагальнення; обґрунтовувати свою оцінку прочитаних творів; порівнювати твори, що належать до різних національно-культурних традицій (на рівнях окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поетики, літературно-естетичних систем); визначати основну проблематику, сюжет, композицію, систему образів, виразально-зображувальні засоби мови; розгорнуто пояснювати й обговорювати внутрішній світ героя у єдності його світоглядних та ціннісних чинників; порівнювати героїв одного або різних творів); виявляти авторську позицію; працювати із рекомендованою науковою літературою; користуватись довідниковою, словниковою, енциклопедичною літературою та інтернет-ресурсами; творчо осмислювати літературознавчий матеріал; здійснювати пошукову діяльність (глибоко досліджувати певні проблеми, твори, творчий доробок письменника тощо); висловлювати власні обґрунтовані літературознавчі спостереження; ефективно застосовувати теоретичні знання про українську літературу у світовому контексті у практичній професійній діяльності.

## 7. Засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування

Презентація виконаних завдань (зокрема, тестових), розповідь, дискусія, робота з підручниками та іншими джерелами інформації, робота з інтернетними публікаціями та матеріалами вебсайтів, робота над текстами художніх творів (читання, цитування, аналіз, спостереження, дослідження), аудіодемонстрація, відеоекскурсія, створення й демонстрування презентацій, виконання завдань самостійної роботи (усні, письмові, творчі, проблемні та ін.).

## 8. Програма навчальної дисципліни

Назви тематичних модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	зокрема				
		лж	пз	лаб.	інд	с.р.
1. Літературний процес Нового часу в західноєвропейському та	6	2	-	-	-	4

українському просторі						
2. Іспанська література XVII ст. в українських рецепціях.	6	2	2	-	-	4
3. Іспанська та українська література бароко	8	2	2	-	-	6
4. Література Франції XVII ст. в українських інтерпретаціях.	12	2	2	-	-	6
5. Естетика французького класицистичного театру в українському письменстві.	10	2	2			6
6. Еволюція класицистичної байки в українській літературі.	10	2	2	-	-	6
7. Французька класицистична комедія в українській рецепції.	10	2	2	-	-	6
8. Англійська література XVII ст. в українському письменстві та літературній критиці.	10	2	2	-	-	6
9. Просвітництво як ідейний рух і культурна епоха у Західній Європі та Україні.	8	2	-	-	-	4
10. Ідейний характер та художня специфіка просвітницької літератури	10	2	2	-	-	6
11. Англійське Просвітництво в українських літературних рецепціях	10	2	2			6
12. Англійський просвітницький роман в українських літературних проєкціях	10	2	2			6
13. Україна та французьке Просвітництво: історія взаємодії	10	2	2			6
14. Дискурс французького сентименталізму в українському культурному просторі	10	2	2			6
15. Специфіка німецького літературного Просвітництва та його рецепція в Україні	10	2	2			6
16. Рух «Бурі і натиску» в українських проєкціях	10	2	2			6
<b>Усього за змістовим модулем</b>	<b>150</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>90</b>

#### Тематика лекційних занять

1. Літературний процес Нового часу в західноєвропейському та українському просторі
2. Іспанська література XVII ст. в українських рецепціях.
3. Іспанська та українська література бароко
4. Література Франції XVII ст. в українських інтерпретаціях.
5. Естетика французького класицистичного театру в українському письменстві.
6. Еволюція класицистичної байки в українській літературі.
7. Французька класицистична комедія в українській рецепції.
8. Англійська література XVII ст. в українському письменстві та літературній критиці.

9. Просвітництво як ідейний рух і культурна епоха у Західній Європі та Україні.
10. Ідейний характер та художня специфіка просвітницької літератури
11. Англійське Просвітництво в українських літературних рецепціях
12. Англійський просвітницький роман в українських літературних проєкціях
13. Україна та французьке Просвітництво: історія взаємоприйняття
14. Дискурс французького сентименталізму в українському культурному просторі
15. Специфіка німецького літературного Просвітництва та його рецепція в Україні
16. Рух «Бурі і натиску» в українських проєкціях

### **Тематика практичних занять**

1. Ренесансний театр Лопе де Ваги в інтерпретації І.Кочерги.
2. Поетика західноєвропейського бароко в українській рецепції.
3. Класицистична естетика в українській літературі ХІХ ст.
4. Принципи класицистичного театру в традиціях нової української драматургії.
5. Компаративні зв'язки комедії Ж.Б.Мольєра «Тартюф» та «Глітай, або ж Павук» М.Кропивницького.
- 6.. Драма Ж.Б.Мольєра «Міщанин-шляхтич» в українських інтерпретаціях.
7. Еволюція жанру байки в українській та західноєвропейській літературі.
8. Творчість Дж.Мільтона в українських літературних рецепціях
9. Естетика просвітництва в українській літературі першої половини ХІХ ст.
10. Рецепція жанрів утопії та антиутопії в англійському та українському письменстві.
11. Творчість Ф.М.Вольтера в українських інтерпретаціях.
12. Поетика французького сентименталізму в українській прозі першої половини ХІХ ст..
13. Творчість Й.В.Гете в українських літературних рецепціях.
14. Драматургія Ф.Шиллера в українських інтерпретаціях.

### **Самостійна робота**

Здобувачі вищої освіти виконують такі різновиди самостійної роботи з дисципліни:

- опрацювання текстів лекційних занять,
- словникова робота з термінологічним апаратом дисципліни;
- робота з основною й допоміжною літературою, читання наукової та навчальної літератури;
- підготовка до практичних занять;
- виконання завдань, визначених у планах практичних занять;
- опрацювання питань, винесених на самостійне опрацювання;
- виконання завдань, розміщених в об'єктно-модульному динамічному середовищі навчання Moodle;
- підготовка презентацій навчального матеріалу;
- читання текстів художніх творів;
- підготовка до написання модульної контрольної роботи тощо.

### ***Питання, винесені на самостійне опрацювання:***

- 1 Прочитання текстів художніх творів українських та зарубіжних письменників (*перелік творів*)
- 2 Вивчення та осмислення літературно-критичних джерел з компаративних питань (*перелік праць до практичних занять*)

### ***Перелік творів для прочитання з української та зарубіжної літератури***



- Лопе де Вега. *Драми*: «Фуенте Овехуна» («Овече джерело»). «Собака на сніні». «Зірка Севільї».
- П.Кальдерон. *Драми*: «Життя – це сон». «Дама-невидимка».
- Л.Гонгора-і-Арготе. *Поезія*: «Галерник» (інші – вибір довільний)
- Ф.Кеведо. *Поезія* (вибір довільний).
- П.Корнель. *Драми*: «Сід». «Горацій».
- Ж.Расін. *Трагедії*: «Андромаха». «Федра».
- Ж.-Б.Мольєр. *Комедії*: «Тартюф». «Дон Жуан». «Скупий». «Міщанин-шляхтич».
- Ж.Лафонтен. «Звірі під час чуми». Інші байки – 10 (вибір довільний). Афоризми.
- Ф.Ларошфуко. Афоризми (вибір довільний).
- Б.Паскаль. Максими.
- Ш.Перро. «Казки матінки Гуски» – 10 (вибір довільний).
- Д.Мільтон. *Драма*: «Самсон-борець».
- Д.Донн. *Поезія*: «Священні сонети» (19-й сонет «Щоб мучить мене...», «Доброго ранку»).
- Д.Дефо. *Роман*: «Робінзон Крузо».
- Дж.Свіфт. *Роман*: «Мандри Гуллівера».
- Р.Бернс. *Поезія*: «Чесна бідність». «Джон Ячмінне Зерно». «Дерево свободи». «Моє серце в верховині...» Інтимна лірика: «Любов» (вибір довільний).
- Ф.-М.Вольтер. *Повість*: «Простодушний» («Простак»).
- Д.Дідро. *Філософський діалог*: «Небіж Рамо».
- Ж.-Ж.Руссо. *Роман*: «Юлія, або Нова Елоїза».
- П.-О.Бомарше. *Комедії*: «Севільський цирюльник». «Шалений день, або Одруження Фігаро».
- К.Гольдоні. *Комедія*: «Слуга двох панів»
- Г.-Е.Лессінг. *Драма*: «Емілія Галотті».
- Й.-В.Гете. *Балади*: «Лісовий цар» («Вільшаний король»). «Рибалка». *Поезія*: «Нічна пісня подорожнього». «Травнева пісня». «Прометей». Інтимна лірика (вибір довільний). *Роман*: «Страждання молодого Вертера». *Трагедія*: «Фауст».
- Ф.Шиллер. *Балади*: «Пократів перстень». «Келих» («Нурець»). «Івікові журавлі». «Рукавичка». *Поезія*: «До радості». Інтимна поезія (вибір довільний). *Драми*: «Розбійники». «Підступність і кохання». «Вільгельм Телль».

#### *Для компаративного аналізу*

- І.Котляревський. Наталка Полтавка
- Г.Квітка-Основ'яненко. Маруся. Козир-дівка. Шельменко-денщик.
- П.Гулак-Артемівський. Байки.. Рибалка
- Є.Гребінка – байки на вибір.
- Л.Глібов – байки на вибір.
- Т.Шевченко. *Балади*: Тополя. Причинна. Утоплена. Русалка. Лілея. Катерина. Гайдамаки. Варнак. Кавказ.
- Панас Мирний. Лихий попутав
- М.Кропивницький «Глитай, або ж Павук»
- М.Старицький. Не судилось
- І.Карпенко-Карий. «Мартин Боруля. Хазяїн
- І.Франко. *Збірка поезій*: «Зів'яле листя».
- Леся Українка. Самсон.. Роберт Брюс – король шотландський. «Камінний господар».
- І.Кочерга. «Свіччине весілля».
- М.Куліш. «Мина Мазайло».

## 9. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми поточного оцінювання: *контроль за роботою під час практичних занять* (опитування (індивідуальне, фронтальне, вибіркове), аналіз (самоаналіз / взаємоаналіз відповідей), евристична робота над проблемними питаннями, перевірка виконаних усних і письмових (тестових) завдань, підготовки презентацій; *контроль за самостійною роботою* (опитування / тестування з використанням модульного об'єктно-орієнтованого динамічного навчального середовища Moodle та застосунків для проведення відеоконференцій, перевірка знання текстів художніх творів, перевірка виконаних завдань, презентацій та ін.).

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота (розгорнута письмова відповідь на узагальнююче питання з проблем навчальної дисципліни).

Формою підсумкового контролю здобувача вищої освіти є залік, який здобувач освіти отримує за умови виконання завдань практичного курсу, самостійної роботи та модульної контрольної роботи.

## 10. Критерії оцінювання результатів навчання

Поточний і модульний контроль (100 балів)			
Поточний контроль	Самостійна робота	МКР	Залік
50 балів	40 балів	10 балів	100 балів

### Поточний контроль (50 балів)

Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів вищої освіти на кожному навчальному занятті – 12

### *Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях*

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих літературознавчих термінів, літературних фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді „так” чи „ні”.
	2	Здобувач вищої освіти не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні „так” чи „ні”; може самостійно знайти в підручнику та в інших джерелах інформації відповідь.
	3	Здобувач вищої освіти намагається аналізувати художні тексти на основі елементарних знань, умінь і навичок з компаративних зв'язків української та світової літератури; виявляє окремі закономірності історико-літературного процесу та літературних явищ; робить спроби виконання репродуктивних завдань; за допомогою викладача здійснює простий літературознавчий аналіз художнього твору (за готовим алгоритмом).
Середній (репродуктивний)	4	Здобувач вищої освіти володіє початковими знаннями з компаративних зв'язків української та світової літератури, здатний здійснити літературознавчий аналіз художнього твору за зразком; орієнтується в літературознавчих термінах, поняттях і визначеннях з теорії та історії української літератури та компаративних зв'язків української та світової літератури; самостійне опрацювання навчального матеріалу з дисципліни викликає значні труднощі.

	5	Здобувач вищої освіти розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення літературознавчих понять та категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником та іншими джерелами інформації, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; здійснює простий літературознавчий аналіз художнього твору та літературних явищ за алгоритмом, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.
	6	Здобувач вищої освіти розуміє основні положення навчального матеріалу з компаративних зв'язків української та світової літератури, може поверхнево аналізувати художні твори та літературні явища і визначати їх особливості, робить певні висновки щодо природи художньої творчості та закономірностей розвитку літературного процесу; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання з літературознавства під час виконання завдань за алгоритмом, послуговуватися додатковими джерелами.
Достатній (алгоритмічно дієвий)	7	Здобувач вищої освіти правильно і логічно відтворює навчальний матеріал з компаративних зв'язків української та світової літератури, оперує базовими літературознавчими поняттями та категоріями, розуміє природу літературних явищ та фактів, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; вміє самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати літературознавчу термінологію, аналізувати художні твори та історико-літературні процеси і явища.
	8	Знання здобувача вищої освіти досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал з компаративних зв'язків української та світової літератури в стандартних ситуаціях; уміє аналізувати художній твір та історико-літературні процеси і явища, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак із окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати реферат або інше повідомлення (підготувати презентацію з компаративних зв'язків української та світової літератури), обґрунтувати його положення, має достатній рівень сформованих літературознавчих умінь.
	9	Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим матеріалом з компаративних зв'язків української та світової літератури, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати й систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить літературознавчі поняття і категорії; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі літературознавчі завдання; має сформовані типові навички з теорії літератури.
Високий (творчо-професійний)	10	Здобувач вищої освіти володіє глибокими і міцними знаннями з компаративних зв'язків української та світової літератури та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати художні особливості творів різних літературних напрямів, стилів і жанрів; робить аргументовані висновки щодо основних ознак історико-літературного процесу та окремого літературного явища; практично оцінює сучасні здобутки літературознавчої науки; самостійно визначає мету власної діяльності; виконує творчі літературознавчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання з історії, філософії, теорії літератури та компаративістики, аналізуючи різні літературні явища, процеси, виконує літературознавчий аналіз художнього твору, володіє нормами сучасної української літературної мови.
	11	Здобувач вищої освіти володіє узагальненими знаннями з компаративних зв'язків української та світової літератури, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати літературознавчі проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності (диспути, круглі столи тощо); спроможний підготувати виступ на наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал, визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні літературні явища та процеси; володіє нормами сучасної української літературної мови.
	12	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання з компаративних зв'язків української та світової літератури, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та завдання з

		літературознавства; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати літературознавчі проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-пошуковою роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах, володіє нормами сучасної української літературної мови.
--	--	---

Пропущені заняття здобувач вищої освіти має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачу вищої освіти, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчального заняття, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач вищої освіти, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач вищої освіти повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Якщо здобувач вищої освіти не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Рейтингова оцінка знань, умінь і навичок здобувача вищої освіти на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля у балах за 100-бальною шкалою обчислюється після проведення цих занять та ліквідації здобувачем поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, невідповідністю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (зі змінами та доповненнями)» (<https://cutt.ly/mLTb6am>).

### ***Самостійна робота (40 балів)***

Контроль за самостійною роботою здійснюється на практичних заняттях і консультаціях.

Здобувачі вищої освіти, які за виконання завдань СР отримали рейтинговий бал менший 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися на звіт за виконання СР на консультації, або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

### ***Критерії оцінювання самостійної роботи***

<b>Рівні навчальних досягнень</b>	<b>Оцінка в балах</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
-----------------------------------	-----------------------	----------------------------

Високий (творчо-професійний)	37–40	Здобувач вищої освіти виявляє глибокі фундаментальні знання з питань компаративних зв'язків української та світової літератури, винесених на самостійне опрацювання, повно викладає самостійно вивчений матеріал, виявляє розуміння предмета висловлювання, розуміє можливість різних тлумачень однієї і тієї ж проблеми, вміє оцінювати аргументи для її доведення, порівнювати, формулює своє бачення літературознавчої проблеми, виявляє розуміння матеріалу, може обґрунтувати свої судження, застосовувати знання на практиці у нестандартних ситуаціях, наводити необхідні приклади, викладає матеріал логічно, послідовно, добирає самостійно інформаційні джерела, володіє вміннями творчо-пошукової діяльності та роботи з інтернетними джерелами, вживає мовні засоби відповідно до норм української літературної мови. Здобувач вищої освіти вчасно виконує завдання самостійної роботи.
Достатній (алгоритмічно-літвий)	33–36	Якщо відповідь здобувача відповідає тим самим вимогам, що і для оцінки високого рівня, але здобувач допускає 1–2 помилки, які сам виправляє, і 1–2 недоліки в послідовності викладу матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання, та в мовному оформленні висловлювання. Здобувач вміє наводити власні приклади на підтвердження нових думок, може застосовувати вивчений матеріал у стандартних та дещо змінених ситуаціях, переважно добирає самостійно інформаційні джерела, володіє вміннями творчо-пошукової діяльності та роботи з інтернетними джерелами. Здобувач вищої освіти вчасно виконує завдання самостійної роботи.
Середній (репродуктивний)	29–32	Якщо здобувач виявляє знання і розуміння основних положень питань компаративних зв'язків української та світової літератури, винесених на самостійне опрацювання, але викладає матеріал неповно, допускає неточності у визначенні понять, потребує допомоги (спрямувальних питань) викладача, не вміє досить глибоко і доказово обґрунтувати свої судження і наводити приклади; у власній аргументації використовує загальновідомі докази; не має сформованих умінь і навичок роботи з отриманою інформацією; володіє вміннями здійснювати первинну обробку навчальної інформації без її подальшого аналізу, викладає матеріал непослідовно і допускає помилки в мовному оформленні викладу. Здобувач вищої освіти виконує завдання самостійної роботи фрагментарно й дещо пізніше визначеного терміну.
Початковий (понятійний)	менше ніж 24	Якщо здобувач виявляє незнання більшої частини навчального матеріалу з компаративних зв'язків української та світової літератури, допускає помилки у формулюванні понять, які спотворюють їх зміст, не вміє самостійно побудувати систему вивчення певних тем, хаотично і невпевнено викладає матеріал. У здобувача не сформовано необхідні практичні вміння роботи з навчальною інформацією; він не має елементарних умінь здійснювати первинну обробку й подальший аналіз навчальної інформації; не володіє вміннями вибирати відомі способи дій для виконання завдань, неспроможний виконати стандартні завдання після спрямувальних питань викладача. Здобувач не виконав більшість завдань самостійної роботи, подав роботу пізніше визначеного терміну. У роботі здобувача наявні ознаки академічної недобросовісності.

### Модульна контрольна робота (10 балів)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі й охоплює аналіз найбільш важливих питань основних теоретичних положень курсу та продукування різноманітних літературних фактів («Основні етапи українського та світового літературного процесу XVII–XVIII ст.»; «Формування і розвиток літературних стилів та напрямів в українському та світовому письменстві XVII–XVIII ст.»). Комплексний підхід при складанні варіантів контрольної роботи дозволяє виявити рівень теоретичних знань з дисципліни, з'ясувати обізнаність у сфері міжпредметних зв'язків, оцінити вміння студентів застосовувати теоретичні знання відповідно до умов і завдань комунікації.

До виконання модульної контрольної роботи допускаються всі здобувачі вищої освіти. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Здобувачі вищої освіти, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

### Оцінювання модульної контрольної роботи:

МКР 10 балів	«відмінно»	9,1–10,0
	«добре»	7,6–9,0
	«задовільно»	6,0 –7,5
	«незадовільно»	менше ніж 6

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Високий (творчо-професійний)	9,1–10,0	Здобувач вищої освіти виявляє глибокі фундаментальні знання з питань компаративних зв'язків української та світової літератури, винесених на модульний контроль, повно викладає матеріал, виявляє розуміння предмета висловлювання, формулює своє бачення літературознавчої проблеми, може обґрунтовувати свої судження, наводити необхідні приклади, викладає матеріал логічно, послідовно, вживає мовні засоби відповідно до норм української літературної мови.
Достатній (алгоритмічно-лісвий)	7,6–9,0	Якщо робота здобувача відповідає тим самим вимогам, що і для оцінки високого рівня, але здобувач допускає 1–2 фактичних помилки чи неточності та 1–2 недоліки в послідовності викладу матеріалу, винесеного на модульний контроль, та в мовному оформленні висловлювання. Здобувач вміє наводити приклади на підтвердження висловлених думок.
Середній (репродуктивний)	6,0 –7,5	Якщо здобувач виявляє знання і розуміння основних положень компаративних зв'язків української та світової літератури, винесених на модульний контроль, але викладає матеріал неповно, допускає фактичні помилки та неточності у визначенні понять, не вміє досить глибоко і доказово обґрунтовувати свої судження і наводити приклади; у власній аргументації використовує загальновідомі докази, викладає матеріал непослідовно і допускає помилки в мовному оформленні викладу.
Початковий (понятійний)	менше ніж 6	Якщо здобувач виявляє незнання більшої частини навчального матеріалу, винесеного на модульний контроль, допускає помилки у формулюванні понять, які спотворюють їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал. У здобувача не сформовано необхідні практичні вміння роботи з навчальною інформацією; він не має елементарних умінь здійснювати аналіз навчальної інформації; не володіє вміннями вибирати відомі способи дій для виконання завдань. У роботі здобувача наявні ознаки академічної недобросовісності.

Якщо здобувач вищої освіти не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав завдань модульної контрольної роботи (МКР) та самостійної роботи або виконав їх на рейтинговий бал менший ніж 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

### Семестровий контроль з кредитного модуля

Здобувач вищої освіти, який не має академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримує підсумкову рейтингову оцінку, яка визначається як сума рейтингової оцінки за навчальні заняття, рейтингової оцінки за самостійну роботу, оцінки за виконання завдань модульної контрольної роботи (МКР).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» ([https://drive.google.com/file/d/15qM6nA\\_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL\\_zz/view](https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view)).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://cutt.ly/LODbDIL>).

Ліквідація академічної заборгованості за результатами підсумкового семестрового контролю дозволяється до початку наступного семестру в час, визначений графіком ліквідації академічної заборгованості, та допускається не більше двох разів з навчальної дисципліни: один раз викладачеві, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням директора навчально-наукового інституту української філології та журналістики..

Якщо здобувач вищої освіти ліквідує академічну заборгованість на засіданні комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету, його відповідь оцінюється за 100-бальною шкалою без урахування результатів поточної успішності.

### ***Рейтингова оцінка з кредитного модуля***

Рейтингова оцінка з кредитного модуля – це сумарна підсумкова оцінка за багатобальною шкалою рівня засвоєння здобувачем вищої освіти певного кредитного модуля (навчальної дисципліни) упродовж його вивчення.

<b>Рейтингова оцінка з кредитного модуля</b>	<b>Оцінка за шкалою ECTS</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>
90-100 і більше	A (відмінно)	відмінно
82-89	B (дуже добре)	добре
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	задовільно
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання )	незадовільно
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

Перескладання рейтингових оцінок (від 60 і більше балів) з метою їх підвищення дозволяється лише у виняткових випадках за погодженням з директором навчально-наукового інституту української філології та журналістики та з дозволу ректора університету.

### **11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, однак можливе використання проєктора й ноутбука / персонального комп'ютера для створення презентацій у форматі MS Power Point або інших та їх демонстрування. Передбачається застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання MOODLE.

## 12. Рекомендована література

### *Основна*

#### *Підручники, словники*

- Бровко О.О. Основи компаративістики: Навч.-метод. посібник. Луганськ, 2012. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/33687911.pdf>
- Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
- Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 292 с.
- Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: Академія, 2008. 568 с.
- Історія української літератури XIX ст.: підручник: у 2 кн. / за ред. М.Г.Жулинського. Київ: Либідь, 2005.
- Історія української літератури XIX ст. (70-90-ті рр.): підручник: у 2 кн. / за ред. О.Д. Гнідан. Київ: Вища школа, 2002. Кн. 1. 575 с.; 2003. Кн. 2. 440 с.
- Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: підручник: у 2 кн. / за ред. О.Д.Гнідан. Київ: Либідь, 2005. 624 с.; 2006. 496 с.
- Ковалів Ю.І. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XXI ст.: підручник: у 10 т. Київ: Академія, 2013–2014.
- Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник: у 2 т. / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005–2006. Т. 1: А-К. 2005. 824 с.; Т. 2: Л-Я. 2006. 864 с. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi\\_Borys/Zarubizhni\\_pysmennyky\\_entsyklopedychny\\_dovidnyk/](https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_entsyklopedychny_dovidnyk/)
- Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov\\_Anatolii/Leksykon\\_zahalnoho\\_ta\\_porivnialnoho\\_literaturoznavstva/](https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/)
- Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 752 с.

### **Додаткова література**

#### *Посібники, монографії*

- Агєєва В. Поетеса зламу тисячоліть: Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. Київ : Либідь, 2001. 262 с.
- Біличенко О. Історія української драматургії та театру: Курс лекцій. Слов'янськ: Видво Б.І. Маторіна, 2015. 83 с.
- Білоус П.В. Теорія літератури: навч. посібник. Київ: Академвидав, 2013. 328 с.
- Грабович Г. Тексти і маски. Київ: Критика, 2005. 312 с.
- Гундорова Т. Невідомий Іван Франко. Грані Ізмарагду. Київ : Либідь, 2006. 359 с.
- Гундорова Т. Проявлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму: Постмодерна інтерпретація. Київ: Критика, 2009. 297 с.
- Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поезика. Дрогобич : Відродження, 2008. 488 с. URL: [http://lib.khmnu.edu.ua/fond/NOV/new10\\_2016/453497.pdf](http://lib.khmnu.edu.ua/fond/NOV/new10_2016/453497.pdf)



- Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. Київ: Факт, 2007. 640 с. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури: монографія. Київ: Академвидав, 2006. 504 с.
- Історія української літератури ХХ – початок ХХІ ст.: У трьох томах / за ред. В.І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013–2017.
- Історія української літератури: у 12 т. / редкол.: В. Дончик (голова) [та ін.] ; Нац. акад наук України, Ін-т літ. ім. Т.Г.Шевченка НАН України. Київ: Наукова думка, 2013.
- Література на полі медій: Колективна монографія на пошану 90-річчя академіка НАН України Д. С. Наливайка. Дніпро, 2019. URL: <http://www.ilnan.gov.ua/media/k2/attachments/literatura-na-poli-media-nalyvajko.pdf>
- Мельник Я. Апокрифічний код українського письменства. Львів: Вид-во Укр. катол. ун-ту, 2017. 371 с.
- Михида С. Модерн d'Ukraine: особистість – мегатекст – поетика. Кіровоград: «Поліграф – Сервіс», 2013. 336 с. <http://led-koippo.edukit.kr.ua/Files/downloads/7.pdf>
- Наєнко М.К. Історія українського літературознавства і критики: навч. посібник. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 520 с.
- Павличко С. Теорія літератури. Київ: Основи, 2002. 426 с.
- Просалова В., Бердник О. Інтертекстуальність художнього тексту: текстотвірний і рецептивний аспекти: монографія. Донецьк: Норд-Прес, 2010. 354 с.
- Семенюк Г.Ф., Гуляк А.Б., Бондарева О.Є. Версифікація: теорія і практика віршування. Київ : ВГЦ «Київський університет», 2008. 304 с. URL: [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/8229/1/O\\_Bondareva\\_VERSUFIKACIA.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/8229/1/O_Bondareva_VERSUFIKACIA.pdf)
- Ткачук М. Українська література ХХ століття: монографія. Тернопіль: Медобори, 2014. 608 с.
- Ушкалов Л. Що таке українська література: есеї. Львів: Вид-во Старого Лева, 2015. 352 с.
- Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм): монографія. Івано-Франківськ: Плай, 2002. 412 с. URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Khorob\\_Stepan/Ukrainska\\_moderna\\_drama\\_kintsia\\_KhKh\\_-\\_pochatku\\_KhKh\\_stolittia\\_neoromantyzm\\_symvolizm\\_ekspresionizm.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Khorob_Stepan/Ukrainska_moderna_drama_kintsia_KhKh_-_pochatku_KhKh_stolittia_neoromantyzm_symvolizm_ekspresionizm.pdf)
- Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2013. 167 с. URL: <https://www.academia.edu/41231435>
- Шептицька Т.Лі. Українська література в контексті соціокультурних перетворень ХХ століття: монографія. Київ: ВПЦ «Київ. ун-т», 2013. 151 с.
- Sacrum і Біблія в українській літературі /за ред. І.Й. Набитовича. Lublin: Ingvarr, 2008. 811 с.
- Teorie literatury XX wieku / pod red. A.Burzynskiej i M.P. Markowskiego. Antologia. Krakow: Znak, 2006. 698 s.
- The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies. Ed. By Neil Lazarus. Cambridge Uni Press, 2004. 301 p.

#### *Статті*

- Агеєва В. Поетичний візіонеризм Лесі Українки. *Наукові записки. Філологічні науки* / Національний університет «Києво-Могилянська академія». 2007. Т. 72. С. 3–11. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Aheieva\\_Vira/Poetychnyi\\_vizioneryzm\\_Lesi\\_Ukrainky/](https://chtyvo.org.ua/authors/Aheieva_Vira/Poetychnyi_vizioneryzm_Lesi_Ukrainky/)
- Гольберг М. Я. Інтерпретаційний потенціал як герменевтична категорія. *Studia Hermeneutica. Герменевтика тексту: між істиною і методом*. Дрогобич: Коло, 2003. Acta Philologica. Vol. 1. С. 9–17.

- Гундорова Т. Франко і Каменяр: гностична драма. *Слово і час*. 2006. № 8. С. 3–18. URL:<http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/10174/01-Gundorova.pdf?sequence=1>
- Зеров М. Леся Українка. *Українське письменство*. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. С. 266–274. URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Zerov/Ukrainske\\_pysmenstvo/](http://chtyvo.org.ua/authors/Zerov/Ukrainske_pysmenstvo/)
- Ковбасенко Ю. Мистецтво аналізу й інтерпретації художнього тексту. Розділ 1. Аналіз та інтерпретація художнього тексту. Розмежування і межі безмежності. *Тема*. 2002. № 4. С. 2–26.
- Левчук Т. Жанрові особливості віршованої драматургії Лесі Українки. *Леся Українка і сучасність*: зб. наук. пр. Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2010. Т. 6. С. 126–136. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/40156/10-Levchuk.pdf?sequence=1>
- Лірсен Дж. Імагологія: історія і метод. *Літературна компаративістика*. Вип. IV: Імагологічний аспект сучасної компаративістики: стратегії та парадигми. Ч. II. Київ: ВД „Стилос”, 2011. С. 362–375.
- Пахаренко В. Художнє слово: поради для вчителя української літератури. *Українська мова та література*. 2001. Ч. 29-32.
- Починок Л.І. Божественне начало як ідеотворчий чинник у поезії Т. Шевченка. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: філологічні науки*. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2014. Вип. 35. С. 135–138.
- Починок Л.І. Притчі як ідеотворчий чинник поезії Івана Франка. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: збірник за підсумк. звітн. наук. конф. викладачів, докторантів і аспірантів: у 3 т.* Кам'янець-Подільський: К-ПНУ ім. Івана Огієнка, 2015. Вип. 14. Т. 3. С. 91–92.
- Починок Л.І. Феномен візійної обсервації життя у поезії Тараса Шевченка. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: збірник за підсумк. звітн. наук. конф. викладачів, докторантів і аспірантів: у 3 т.* Кам'янець-Подільський: К-ПНУ ім. Івана Огієнка, 2014. Вип. 13. Т. 3. С. 113–114.
- Решетуха С. На світанку української химерної прози: оповідання О.Стороженка. *Дивослово*. 2007. № 4. С. 58 – 61
- Рікер П. Що таке текст? Пояснення і розуміння. Поль Рікер / пер. з англ. М. Гірняк. *Антологія світової літературно-критичної думки XX ст.* / ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 2002. С. 305–323.
- Фрай Н. Архетипний аналіз: теорія мітів. Н. Фрай. *Антологія світової літературно-критичної думки XX ст.* / за ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 2001. С. 142–172.
- Шевченко І. Сакральний художньомовний світ у драмі-феєрії «Лісова пісня». *Леся Українка і сучасність*: зб. наук. пр. Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2008. Т. 4, кн. 2. С. 252–265. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/17946/20-Shevchenko.pdf?sequence=1>
- Mura, Andrea (). The Symbolic Function of Transmodernity. *Language and Psychoanalysis* 1 (1): 2012. 68–87 p. URL: <https://research.gold.ac.uk/id/eprint/19381/1/The%20Symbolic%20Function%20of%20Transmodernity.pdf>

## Інтернетні ресурси

<a href="http://www.nbu.gov.ua">http://www.nbu.gov.ua</a>	Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
<a href="http://www.ilnan.gov.ua/index.html">http://www.ilnan.gov.ua/index.html</a>	Інститут літератури ім. Т.Шевченка НАН України
<a href="http://www.philology.Kiev.ua">http://www.philology.Kiev.ua</a>	Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка
<a href="http://www.rius.kiev.ua">http://www.rius.kiev.ua</a>	НДІ українознавства
<a href="http://www.nspu.org.ua">http://www.nspu.org.ua</a>	Національна спілка письменників України
<a href="http://www.lsl.lviv.ua">www.lsl.lviv.ua</a>	Львівська наукова бібліотека імені Василя Стефаника НАН України.
<a href="http://library.chnu.edu.ua">http://library.chnu.edu.ua</a>	Наукова бібліотека Чернівецького національного університету імені Ю.Федьковича.
<a href="http://diasporiana.org.ua/category/literaturoznavstvo">http://diasporiana.org.ua/category/literaturoznavstvo</a>	Електронна бібліотека «Diasporiana».
<a href="http://www.proza.cjm.ua">http://www.proza.cjm.ua</a>	Енциклопедія української літератури
<a href="http://www.ukrlit.com.ua">http://www.ukrlit.com.ua</a>	Українська література: електронна бібліотека
<a href="http://www.chtyvo.org.ua">www.chtyvo.org.ua</a>	Електронна бібліотека «Чтиво»
<a href="http://ukrkniga.org.ua/">http://ukrkniga.org.ua/</a>	веб-сайт «УкрКнига»
<a href="http://ukrlib.com">http://ukrlib.com</a>	EXLIBRIS – українська електронна бібліотека
<a href="http://www.ukrlib.com.ua/">http://www.ukrlib.com.ua/</a>	Бібліотека української літератури
<a href="http://litplayer.com.ua">http://litplayer.com.ua</a>	Українська класична література – аудіобібліотека
<a href="http://ukrcenter.com/Література">http://ukrcenter.com/Література</a>	Українська література. «Український Центр»
<a href="http://library-service.com.ua:8080/kvdbuy/DocumentSearchForm">http://library-service.com.ua:8080/kvdbuy/DocumentSearchForm</a>	Державна бібліотека України для юнацтва
<a href="http://poetry.uazone.net/">http://poetry.uazone.net/</a>	Поетика. Бібліотека української поезії
<a href="https://chl.kiev.ua/key">https://chl.kiev.ua/key</a>	КЛЮЧ («Краща література юним читачам»). Національна бібліотека України для дітей та юнацтва
<a href="http://www.ukr-in-school.edu-ua.net">http://www.ukr-in-school.edu-ua.net</a>	Журнал «Українська мова і література в школі»
<a href="https://il-journal.com/index.php/journal">https://il-journal.com/index.php/journal</a>	Журнал «Слово і Час»
<a href="http://didactics.ucoz.ua/load/materiali/ukrajinska_literatura_v_zagalnoosvitnij_shkoli/45">http://didactics.ucoz.ua/load/materiali/ukrajinska_literatura_v_zagalnoosvitnij_shkoli/45</a>	Журнал «Українська література в загальноосвітній школі»
<a href="https://web.archive.org/web/20190415185225/https://lib.pedpresa.ua/category/zhurnali/naykovo-metodichni-zhyrnalu/ukrayinska-mova-i-literatura-v-shkolah-ukrayini">https://web.archive.org/web/20190415185225/https://lib.pedpresa.ua/category/zhurnali/naykovo-metodichni-zhyrnalu/ukrayinska-mova-i-literatura-v-shkolah-ukrayini</a>	Журнал «Українська мова і література в школах України» (до 2012 – «Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах»)
<a href="https://dyvoslovo.com.ua/bibliotechka/archives">https://dyvoslovo.com.ua/bibliotechka/archives</a>	Журнал «Дивослово»
<a href="https://web.archive.org/web/20210225015321/http://journal.osnova.com.ua/archive/4/">https://web.archive.org/web/20210225015321/http://journal.osnova.com.ua/archive/4/</a>	Журнал «Вивчаємо українську мову та літературу»
<a href="http://didactics.ucoz.ua/load/materiali/laboratorija_literaturnoji_osviti/39">http://didactics.ucoz.ua/load/materiali/laboratorija_literaturnoji_osviti/39</a>	Лабораторія літературної освіти Інституту педагогіки НАПН України
<a href="https://www.loc.gov/">https://www.loc.gov/</a>	веб-сайт Бібліотеки Конгресу США
<a href="https://www.bnf.fr/fr">https://www.bnf.fr/fr</a>	веб-сайт Національної бібліотеки Франції
<a href="https://www.bl.uk/">https://www.bl.uk/</a>	веб-сайт Британської бібліотеки