

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Навчально-науковий інститут української філології та журналістики
Кафедра історії української літератури та компаративістики

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри історії української
літератури та компаративістики



Людмила ПОЧИНОК

02 вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (література для дітей та юнацтва)

підготовки фахівців	<i>першого (бакалаврського) рівня вищої освіти</i>
за освітньо-професійною	
програмою	<i>Українська мова і література</i>
спеціальності	<i>035 Філологія</i>
спеціалізації	<i>035.01 Українська мова та література</i>
галузі знань	<i>03 Гуманітарні науки</i>
мова навчання	<i>українська</i>

2022 – 2023 навчальний рік

Розробник програми: Л.І.Починок, кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії української літератури і компаративістики.

Ухвалено на засіданні кафедри історії української літератури та компаративістики

Протокол за № 7 від 30 серпня 2022 року.

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми



Наталія ШЕРЕМЕТА

1. Зміст робочої програми навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Історія української літератури (література для дітей та юнацтва)» належить до освітніх компонент професійної підготовки (обов'язкова) та увідповіднюється з освітньо-професійною програмою «Українська мова і література» спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та література» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Навчальна дисципліна «Історія української (література для дітей та юнацтва)» є частиною загального курсу «Історії української літератури».

Мета навчальної дисципліни: ознайомлення здобувачів освіти з історією розвитку дитячої та юнацької літератури від усних народних дитячих жанрів до сучасного літературного стану як невід'ємної частини загальноукраїнського та світового літературного процесу.

Основні завдання дисципліни: засвоїти відомості про дитячу літературу як художню систему, її особливості, ключову проблематику, жанри; осмислити основні періоди розвитку дитячої української літератури та ідейно-художню своєрідність творчості найвизначніших представників української та зарубіжної дитячої літератури; окреслити можливі літературні впливи та взаємозв'язки художньої спадщини представників світового та українського дитячого письменства; сформуванню цілісної поняттєву структуру курсів історії української та зарубіжної літератур; виробляти у здобувачів освіти стійке і усвідомлене розуміння того, що українське письменство для дітей та юнацтва є самодостатньою і водночас невід'ємною, важливою, органічною і цінною частиною всієї світової літератури; формувати здатність до оволодіння узагальненими прийомами розв'язання професійних задач, пов'язаних із літературною і літературознавчою парадигмою; забезпечити засвоєння здобувачами освіти загальних тенденцій літературного розвитку в Україні у контексті історичного, культурного становлення, а також світових здобутків у царині літератури; простежити нерозривні зв'язки української літератури для дітей та юнацтва із фольклором, духовними надбаннями людства; сприяти формуванню ґрунтовних знань про художні здобутки українських письменників у площині літератури для дітей та юнацтва; на рівні світового письменства; а також формуванню особистості, її духовно-ціннісних орієнтацій, культурно-пізнавальних інтересів, естетичного смаку; формувати необхідні вміння на навички аналізувати літературні явища зазначеного періоду, їх взаємовпливи та взаємозв'язки; сприяти удосконаленню науково-дослідницьких навичок здобувачів освіти, умінь працювати із художнім текстом: здійснювати аналіз (композиційно-сюжетний, системи образів твору, ідейно-художній, стилістичний тощо) та узагальнення (на рівні цілісного уявлення про твір як такий, його місце у творчій спадщині письменника, роль у літературному процесі тощо); працювати з науковою літературою, бібліографічними та іншими джерелами та матеріалами.

2. Обсяг дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчального курсу
Рік навчання / рік викладання	1
Семестр вивчення	1
Кількість кредитів ЄКТС	3,5
Загальний обсяг годин	105
Кількість годин навчальних занять	52
Лекційні заняття	32
Практичні заняття	20
Самостійна та індивідуальна робота	53
Форма підсумкового контролю	залік

3. **Статус дисципліни.** Навчальна дисципліна належить до освітніх компонент професійної підготовки (обов'язкова)..
4. **Передумови для вивчення дисципліни.** Курс «Історія української літератури (література для дітей та юнацтва)» безпосередньо розпочинає комплексне формування професійних компетенцій здобувача освіти і пов'язаний з подальшим вивченням дисциплін літературознавчого циклу. *Дисципліни-кореквізити:* «Вступ до літературознавства», «Українська література в світовому контексті (Античність. Середні віки. Відродження)», «Фольклор».

5. Програмні компетентності навчання

Інтегральна компетентність:

Здатність управляти складною спеціалізованою діяльністю та професійними практичними проєктами в галузі філології (української лінгвістики, літературознавства) у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах із значним ступенем автономії, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК 05	Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 06	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 10	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 11	Здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях, переконливо аргументувати власні міркування.
ЗК 12	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 13	Здатність проводити дослідження на належному рівні, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 01	Усвідомлення структури та теоретичних основ філологічної науки (української лінгвістики, літературознавства).
СК 05	Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища української літератури, зокрема й у регіональному контексті, у взаємозв'язках зі світовою літературно-культурною спадщиною.
СК 07	Здатність збирати, аналізувати, систематизувати та характеризувати мовні й літературні факти і процеси, що їх зумовлюють, та інтерпретувати тексти українською мовою.
СК 08	Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією традиційних і сучасних напрямів лінгвістики та літературознавства для розв'язання професійних завдань.
СК 15	Спроможність системно та цілісно аналізувати творчий набуток українських письменників у площині розвою духовної культури людства та в контексті літературних інтерпретацій і ремінісценцій в українському і світовому письменстві.
СК 16	Здатність аналізувати особливості духовної культури українського народу та усної народної творчості у зв'язку з історичними явищами і подіями.
СК 17	Здатність демонструвати здоровий спосіб життя, а також сформовану мовно-комунікативну компетентність фахової міжособистісної комунікації, повагу до української мови і літератури, загальну ерудицію та державницьку позицію, конкурентоспроможність до європейської та євроатлантичної інтеграції.

6. Очікувані результати навчання з дисципліни

ПРН 02	Ефективно працювати з інформацією: добирати потрібні відомості з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати та систематизувати.
ПРН 03	Організовувати процес свого навчання й самоосвіти, дотримуючись стандартів у сфері охорони здоров'я.
ПРН 06	Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих завдань і проблем професійної діяльності.
ПРН 07	Розуміти основні проблеми філології (української лінгвістики, літературознавства) та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інновійних підходів.
ПРН 08	Знати й розуміти систему української мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови та літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
ПРН 13	Аналізувати й інтерпретувати твори української та світової художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі, зокрема й у регіональному контексті, використовувати художню спадщину України для формування духовного світогляду людини та національної культури загалом.
ПРН 16	Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції спеціалізації «Українська мова та література», уміти застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН 18	Мати навички демонструвати здоровий спосіб життя, управляти комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі спеціалізації «Українська мова та література», відповідати за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах відповідно до мовно-комунікативних та етикетних норм фахової міжособистісної комунікації, власної державницької позиції і спроможності до європейської та євроатлантичної інтеграції.
ПРН 19	Мати навички участі в наукових дослідженнях у галузі філології (української лінгвістики, літературознавства), провадити їх, дотримуючись принципів академічної доброчесності

У результаті засвоєння навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен опанувати відомості про особливості історико-культурного розвитку літератури для дітей та юнацтва; специфіку дитячої літератури як виду мистецтва; дискусійність питання щодо суті дитячої літератури; основні функції дитячої літератури (естетична, пізнавальна, виховна тощо); провідні тенденції розвитку літератури для дітей та юнацтва; роль і місце дитячої літератури у загальному літературному процесі; основні літературознавчі праці з питань дитячої літератури; естетичне, загальнолюдське і конкретно-історичне значення творів дитячої літератури; гуманістичну спрямованість художніх творів для дітей та юнацтва (проблеми духовності, національної культури тощо); взаємозв'язок дитячої літератури із народнопоетичною традицією; головні художні здобутки письменників дитячої літератури; тексти художніх творів, рекомендованих для вивчення; жанрові особливості творів, сюжет, особливості композиції, систему образів; своєрідність художнього стилю творів дитячої літератури.

Повинен здійснювати ідейно-художній аналіз творів (на рівні сюжету, композиції, образів, проблематики, стилістичних особливостей); осмислювати головні проблеми твору у контексті естетичних філософських поглядів письменника та світоглядних систем епохи; розгорнуто пояснювати й обговорювати внутрішній світ героя у єдності його світоглядних та ціннісних чинників; порівнювати героїв твору (або різних творів); з'ясовувати взаємозв'язок між подіями певної епохи, світоглядом і творчістю письменника; зіставляти літературні факти, проводити аналогії, робити узагальнення;

порівнювати твори, що належать до різних національно-культурних традицій (на рівнях окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поезики, літературно-естетичних систем); ефективно застосовувати теоретичні професійні знання у практичній діяльності; висловлювати власні обгрунтовані літературознавчі спостереження.

7. Засоби діагностики результатів навчання, зокрема, методи їх демонстрування

Презентація виконаних завдань (зокрема, тестових), розповідь, дискусія, робота з підручниками та іншими джерелами інформації, робота з інтернетними публікаціями та матеріалами вебсайтів, робота над текстами художніх творів (читання, цитування, аналіз, спостереження, дослідження), аудіодемонстрація, відеоекскурсія, створення й демонстрування презентацій, виконання завдань самостійної роботи (усні, письмові, творчі, проблемні та ін.).

8. Програма навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	разом	зокрема		
		лк	пз	с.р
Змістовий модуль 1				
Жанрово-тематична специфіка літератури для дітей та юнацтва				
Тема 1. Поняття про дитячу літературу	4	2	-	2
Тема 2. Міфи та біблійні тексти в колі дитячого читання	12	4	4	4
Тема 3. Пісенний фольклор і пареміографія в дитячому вжитку	10	4	2	4
Тема 4. Ліро-епічний жанр в колі дитячого читання	4	2	-	2
Тема 5. Фольклорна казка в дитячому читанні	8	2	2	4
Тема 6. Українська та зарубіжна літературна казка. Жанр фентезі.	8	2	2	4
Тема 7. Пригодницький жанр в колі дитячого читання	10	4	2	4
Разом за змістовим модулем	56	20	12	24
Змістовий модуль 2				
Історія української літератури для дітей та юнацтва				
Тема 8. Давня українська дитяча література (XI-XVIII ст.)	3	1	-	2
Тема 9. Дитяча література першої половини XIX ст.	3	1	-	2
Тема 10. Дитяча література другої половини XIX ст.	10	2	2	6
Тема 11. Українська дитяча література кінця XIX – початку XX ст.	10	2	2	6
Тема 12. Українська література для дітей першої половини XX ст.	4	2	-	2
Тема 13. Українська література для дітей другої половини XX ст.	10	2	2	6
Тема 14. Сучасна література для дітей і юнацтва	9	2	2	5
Разом за змістовим модулем	49	12	8	29
Разом за модулем	105	32	20	53

Тематика лекційних занять

Змістовий модуль 1

Жанрово-тематична специфіка літератури для дітей та юнацтва

- Тема 1. Поняття про «дитячу» літературу
- Тема 2. Міфи та біблійні тексти в колі дитячого читання.
- Тема 3. Пісенний фольклор і пареміографія в дитячому вжитку.
- Тема 4. Ліро-епічний жанр в колі дитячого читання
- Тема 5. Фольклорна казка в дитячому читанні.
- Тема 6. Українська та зарубіжна літературна казка. Жанр фентезі.
- Тема 7. Пригодницький жанр у колі дитячого та юнацького читання.

Змістовий модуль 2

Історія української літератури для дітей та юнацтва

- Тема 1. Давня українська дитяча література (XI–XVIII ст.).
- Тема 2. Дитяча література першої половини XIX ст.
- Тема 3. Дитяча література другої половини XIX ст.
- Тема 4. Українська дитяча література кінця XIX – початку XX ст.
- Тема 5. Українська література для дітей першої половини XX ст.
- Тема 6. Українська література для дітей другої половини XX ст.
- Тема 7. Сучасна література для дітей і юнацтва.

Тематика практичних занять

Змістовий модуль 1

Жанрово-тематична специфіка літератури для дітей та юнацтва

1. Міфологія народів світу в колі дитячого читання
2. Дитячий фольклор малих жанрів
3. Українська народна казка в дитячому вжитку
4. Специфіка літературної казки. Жанр фентезі в колі дитячого читання.
5. Світ пригод у творах українських та зарубіжних письменників

Змістовий модуль 2

Історія української літератури для дітей та юнацтва

1. Тема дитинства у творах письменників II пол. XIX ст.
2. Твори Б.Грінченка та І.Франка про дітей і школу
3. Світ дитячої душі у творчості письменників-модерністів
4. Тема дитинства у творах письменників 60-90 рр. XX ст.
5. Дитячий простір в сучасній літературі для дітей і юнацтва

Самостійна робота

Здобувачі вищої освіти виконують такі різновиди самостійної роботи з дисципліни:

- опрацювання текстів лекційних занять,
- словникова робота з термінологічним апаратом дисципліни;
- робота з основною й допоміжною літературою, читання наукової та навчальної літератури;
- підготовка до практичних занять;
- виконання завдань, визначених у планах практичних занять;
- опрацювання питань, винесених на самостійне опрацювання;
- виконання завдань, розміщених в об'єктно-модульному динамічному середовищі навчання Moodle;

- підготовка презентацій навчального матеріалу;
- читання текстів художніх творів;
- підготовка до написання модульної контрольної роботи тощо.

Питання, винесені на самостійне опрацювання:

- 1 Прочитання текстів художніх творів українських та зарубіжних письменників для дітей та юнацтва. (*перелік творів*)
- 2 Вивчення та осмислення літературно-критичних джерел з питань літератури для дітей та юнацтва. (*перелік праць до практичних занять*)

**Перелік творів для прочитання
з української та зарубіжної літератури для дітей та юнацтва**

<http://chtyvo.org.ua/genre/dytiacha/books/page-4/>

Міфологія та фольклор

1. Біблія для дітей (Старий Заповіт: Легенди: про створення світу, про перших людей Адама і Єву, про Каїна та Авеля, про потоп на землі, про Вавилонську вежу, про Мойсея. Десять заповідей. Новий Заповіт: Євангеліє).
2. Міфи Стародавньої Греції: Міф про Прометея. Міфи про подвиги Геракла.
3. Міфи й легенди давніх слов'ян (твори на вибір).
4. Дитячі пісні: колискові, забавлянки. Лічилки. Скоромовки. (твори на вибір).
5. Календарно-обрядові пісні: про св. Миколая, колядки, щедрівки, веснянки, гаївки (твори на вибір).
6. Українські народні казки: про тварин, фантастично-героїчні, соціально-побутові (твори на вибір).
7. Збірка арабських казок «Тисяча і одна ніч» (Чарівна лампа Алладіна. Алі-баба і 40 розбійників. Синдбад-мореплавець (інші твори на вибір).

Літературні казки та фентезі:

1. Вовчок Марко. Зла Колючка і Добра Троянда.
2. Мирний Панас. Казка про Правду і Кривду.
3. Франко І. Збірка казок «Коли ще звірі говорили». Фарбований лис.
4. Коцюбинський М. Завидющий брат.
5. Українка Леся. Біда навчить. Казка про Оха-чудотвора
6. Олесь О. Микита Кожум'яка.
7. Лепкий Б. Мишка (Казка для дітей: для малих і великих)
8. Чалий Б. Пригоди Барвінка і Ромашки.
9. Шиян А. Котигорошко
10. Королів-Старий В. Хуха-Моховинка
11. Симоненко В. Цар Плаксій та Лоскотон.
12. Малик Г. Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії.
13. Андіївська Е. Казка про ян. Говорюща риба.
14. Перро Ш. Попелюшка. Кіт у чоботях. Спляча красуня. Синя борода. Хлопчик-мізинчик. Червона шапочка.
15. Брати Грїмм. Пані Метелиця. Білосніжка та семеро гномів. Бременські музиканти. Золота гуска. Вовк та семеро козенят. Король Дроздобород.
16. Андерсен Г.К. Дюймовочка. Снігова королева. Принцеса на горошині. Дикі лебеді. Кресало. Оле-Лукойе. Стійкий олов'яний солдатик. Свинопас. Русалонька. Соловей.
17. Лагерлеф С. Дивовижна подорож Нільса Хольгерссона з дикими гусями по Швеції.
18. Коллоді К. Піноккіо.
19. Родарі Дж. Пригоди Цибуліно. Пригоди Джельсоміно в Країні брехунів
20. Мілн А. Вінні-Пух та всі-всі.
21. Ліндгрєн А.А.Е. Малюк і Карлсон, що живе на даху. Пєппі Довгапанчоха. Міо, мій Міо.
22. Керрол Л. Аліса в країні Чудес.
23. Уайльд О. Хлопчик-зірка

24. Кіплінг Р. Рікі-Тікі-Таві. Кішка, що гуляє сама по собі. Мауглі.
25. Гауф В. Маленький Мук
26. Гофман Е. Т. А. Золотий горнець. Лускунчик або мишачий король.
27. Дал Р. Чарлі і шоколадна фабрика.
28. Екзюпері А. де С. Маленький принц.
29. Льюїс К.С. Хроніки Нарнії: «Лев, Біла Відьма й Шафа».
30. Толкін Дж. Гобіт.

Твори для дітей та юнацтва. Твори про дітей і школу

1. Повчання Володимира Мономаха
2. Глібов Л. Байки (твори на вибір)
3. Вовчок Марко. Два сини. Маруся.
4. Чайковський А. За сестрою.
5. Мирний Панас. Морозенко. На пастівнику.
6. Грінченко Б. Олеся. Дзвоник. Сестриця Галя. Украла. Батько та дочка. Грицько. Панько. Кавуни.
7. Франко І. У кузні. Малий Мирон. Schon Schreiben (Краснопис). Олівець. Отець-гуморист. Грицева шкільна наука.
8. Коцюбинський М. Маленький грішник. Ялинка. Харитя. Нюренберзьке яйце.
9. Стефанік В. Мамин синок. Новина. Кленові листки.
10. Винниченко В. Федько-халамидник. Кумедія з Костем.
11. Тесленко А. Школяр.
12. Васильченко С. Свекор. Басурмен. Дощ. Приблуда. В бур'янах.
13. Вороний М. Євшан-зілля.
14. Олесь О. Княжа Україна.
15. Черкасенко С. Маленький горбань.
16. Іваненко О. Тарасові шляхи.
17. Збанацький Ю. Таємниця Соколиного бору. Між добрими людьми.
18. Трублаїні М. Пустуни на пароплаві. Крила рожевої чайки.
19. Вишня Остап. Перший диктант. Мисливські усмішки (твори на вибір).
20. Стельмах М. Гуси-лебеді летять. Щедрий вечір.
21. Довженко О. Зачарована Десна.
22. Гуцало Є. Олень Август. Лось. Гніздо дикої качки.
23. Тютюнник Григор. Дивак. Лісова сторожка. Климко. Вогник далеко в степу.
24. Багмут І. Пригоди чорного kota Лапченка, описані ним самим
25. Вінграновський М. Сіроманець.
26. Процюк С. Аргонавти.
27. Нестайко Вс. Тореадори з Васюківки.
28. Близнець В. Звук павутинки.
29. Стельмах Я. Митькозавр із Юрківки, або Химера лісового озера.
30. Дрозд В. Білий кінь Шептало.
31. Воронина Л. Таємне Товариство Боягузів, або Засіб від переляку № 9.
32. Рутківський В. Джури козака Швайки.
33. Пономаренко Л. Гер переможений
34. Павленко М. Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських.
35. Мензатюк З. Таємниця козацької шаблі
36. Гаврош О. Неймовірні пригоди Івана Сили.
37. Бічуя Н. Шпага Славка Беркути
38. Чемерис В. Вітька + Галя, або Повість про перше кохання
39. Стівенсон Р. Л. Вересковий трунок. Острів скарбів.
40. Діккенс Ч. Різдвяна пісня у прозі. Пригоди Олівера Твіста
41. Крюс Дж. Тім Талер, або Проданий сміх.
42. Портер Е. Полліанна.
43. Лі Г. Убити пересмішника.
44. Треверс П. «Мері Поппінс»
45. Твен Марк. Пригоди Тома Сойера. Пригоди Гекльберрі Фінна. Принц і злидар
46. Короленко В. Діти підземелля.
47. Бічер-Стоу Г. Хатина дядька Тома

48. О'Генрі (Портер В.). Вождь червоношкірих
 49. Лондон Дж. Біле Ікло.
 50. Сетон-Томпсон Е. Лобо.

9. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми поточного оцінювання: *контроль за роботою під час практичних занять* (опитування (індивідуальне, фронтальне, вибіркоче), аналіз (самоаналіз / взаємоаналіз відповідей), евристична робота над проблемними питаннями, перевірка виконаних усних і письмових (тестових) завдань, підготовки презентацій; *контроль за самостійною роботою* (опитування / тестування з використанням модульного об'єктно-орієнтованого динамічного навчального середовища Moodle та застосунків для проведення відеоконференцій, перевірка знання текстів художніх творів, перевірка виконаних завдань, презентацій та ін.).

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота (розгорнута письмова відповідь на узагальнююче питання з проблем навчальної дисципліни).

Формою підсумкового контролю здобувача вищої освіти є залік, який здобувач освіти отримує за умови виконання завдань практичного курсу, самостійної роботи та модульної контрольної роботи.

10. Критерії оцінювання результатів навчання

Поточний і модульний контроль (100 балів)			Сума (залік)
Змістовий модуль 1 (100 балів)			100 балів
Навчальні заняття	Самостійна робота	МКР	
50 балів	40 балів	10 балів	

Поточний контроль (50 балів)

Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів вищої освіти на кожному навчальному занятті – 12

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих літературознавчих термінів, літературних фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді „так” чи „ні”.
	2	Здобувач вищої освіти не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні „так” чи „ні”; може самостійно знайти в підручнику та в інших джерелах інформації відповідь.
	3	Здобувач вищої освіти намагається аналізувати художні тексти на основі елементарних знань, умінь і навичок з теорії та історії української літератури; виявляє окремі закономірності історико-літературного процесу та літературних явищ; робить спроби виконання репродуктивних завдань; за допомогою викладача здійснює простий літературознавчий аналіз художнього твору (за готовим алгоритмом).
Середній	4	Здобувач вищої освіти володіє початковими знаннями з історії української літератури, здатний здійснити літературознавчий аналіз художнього твору за зразком; орієнтується в літературознавчих термінах, поняттях і визначеннях з теорії та історії

		української літератури; самостійне опрацювання навчального матеріалу з дисципліни викликає значні труднощі.
	5	Здобувач вищої освіти розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення літературознавчих понять та категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником та іншими джерелами інформації, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; здійснює простий літературознавчий аналіз художнього твору та літературних явищ за алгоритмом, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.
	6	Здобувач вищої освіти розуміє основні положення навчального матеріалу з історії української літератури, може поверхнево аналізувати художні твори та літературні явища і визначати їх особливості, робить певні висновки щодо природи художньої творчості та закономірностей розвитку літературного процесу; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання з історії української літератури під час виконання завдань за алгоритмом, послуговуватися додатковими джерелами.
Достатній (алгоритмічно дієвий)	7	Здобувач вищої освіти правильно і логічно відтворює навчальний матеріал з історії української літератури, оперує базовими літературознавчими поняттями та категоріями, розуміє природу літературних явищ та фактів, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; вміє самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати літературознавчу термінологію, аналізувати художні твори та історико-літературні процеси і явища.
	8	Знання здобувача вищої освіти досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал з історії української літератури в стандартних ситуаціях; уміє аналізувати художній твір та історико-літературні процеси і явища, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак із окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати реферат або інше повідомлення (підготувати презентацію з історії української літератури), обґрунтувати його положення, має достатній рівень сформованих літературознавчих умінь.
	9	Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим матеріалом з історії української літератури, застосовує знання в дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати й систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить літературознавчі поняття і категорії; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі літературознавчі завдання; має сформовані типові навички з теорії та історії української літератури.
Високий (творчо-професійний)	10	Здобувач вищої освіти володіє глибокими і міцними знаннями з історії української літератури та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати художні особливості творів різних літературних напрямів, стилів і жанрів; робить аргументовані висновки щодо основних ознак історико-літературного процесу та окремого літературного явища; практично оцінює сучасні здобутки літературознавчої науки; самостійно визначає мету власної діяльності; виконує творчі літературознавчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання з історії, філософії, теорії літератури та компаративістики, аналізуючи різні літературні явища, процеси, виконує літературознавчий аналіз художнього твору, володіє нормами сучасної української літературної мови.
	11	Здобувач вищої освіти володіє узагальненими знаннями з історії української літератури, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати літературознавчі проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності (диспути, круглі столи тощо); спроможний підготувати виступ на наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні літературні явища та процеси; володіє нормами сучасної української літературної мови.
	12	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання з історії української літератури, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та завдання з історії української літератури; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати літературознавчі проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-пошуковою роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні

	джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах, володіє нормами сучасної української літературної мови.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Пропущені заняття здобувач вищої освіти має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачу вищої освіти, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчального заняття, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач вищої освіти, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач вищої освіти повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Якщо здобувач вищої освіти не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Рейтингова оцінка знань, умінь і навичок здобувача вищої освіти на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля у балах за 100-бальною шкалою обчислюється після проведення цих занять та ліквідації здобувачем поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (зі змінами та доповненнями)» (<https://cutt.ly/mLTb6am>).

Самостійна робота (40 балів)

Контроль за самостійною роботою здійснюється на практичних заняттях і консультаціях.

Здобувачі вищої освіти, які за виконання завдань СР отримали рейтинговий бал менший 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися на звіт за виконання СР на консультації, або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання

Високий (творчо-професійний)	37–40	Здобувач вищої освіти виявляє глибокі фундаментальні знання з питань, винесених на самостійне опрацювання, повно викладає самостійно вивчений матеріал, виявляє розуміння предмета висловлювання, розуміє можливість різних тлумачень однієї і тієї ж проблеми, вміє оцінювати аргументи для її доведення, порівнювати, формулює своє бачення літературознавчої проблеми, виявляє розуміння матеріалу, може обґрунтовувати свої судження, застосовувати знання на практиці у нестандартних ситуаціях, наводити необхідні приклади, викладає матеріал логічно, послідовно, добирає самостійно інформаційні джерела, володіє вміннями творчо-пошукової діяльності та роботи з інтернетними джерелами, вживає мовні засоби відповідно до норм української літературної мови. Здобувач вищої освіти вчасно виконує завдання самостійної роботи.
Достатній (алгоритмічно-дієвий)	33–36	Якщо відповідь здобувача відповідає тим самим вимогам, що і для оцінки високого рівня, але здобувач допускає 1–2 помилки, які сам виправляє, і 1–2 недоліки в послідовності викладу матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання, та в мовному оформленні висловлювання. Здобувач вміє наводити власні приклади на підтвердження нових думок, може застосовувати вивчений матеріал у стандартних та дещо змінених ситуаціях, переважно добирає самостійно інформаційні джерела, володіє вміннями творчо-пошукової діяльності та роботи з інтернетними джерелами. Здобувач вищої освіти вчасно виконує завдання самостійної роботи.
Середній (репродуктивний)	29–32	Якщо здобувач виявляє знання і розуміння основних положень питань, винесених на самостійне опрацювання, але викладає матеріал неповно, допускає неточності у визначенні понять, потребує допомоги (спрямувальних питань) викладача, не вміє досить глибоко і доказово обґрунтовувати свої судження і наводити приклади; у власній аргументації використовує загальновідомі докази; не має сформованих умінь і навичок роботи з отриманою інформацією; володіє вміннями здійснювати первинну обробку навчальної інформації без її подальшого аналізу, викладає матеріал непослідовно і допускає помилки в мовному оформленні викладу. Здобувач вищої освіти виконує завдання самостійної роботи фрагментарно й дещо пізніше визначеного терміну.
Початковий (понятійний)	менше ніж 24	Якщо здобувач виявляє незнання більшої частини навчального матеріалу, не володіє методичним апаратом, допускає помилки у формулюванні понять, які спотворюють їх зміст, не вміє самостійно побудувати систему вивчення певних тем, хаотично і невпевнено викладає матеріал. У здобувача не сформовано необхідні практичні вміння роботи з навчальною інформацією; він не має елементарних умінь здійснювати первинну обробку й подальший аналіз навчальної інформації; не володіє вміннями вибирати відомі способи дій для виконання завдань, неспроможний виконати стандартні завдання після спрямувальних питань викладача. Здобувач не виконав більшість завдань самостійної роботи, подав роботу пізніше визначеного терміну. У роботі здобувача наявні ознаки академічної недоброчесності.

Модульна контрольна робота (10 балів)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі й охоплює аналіз найбільш важливих питань основних теоретичних положень курсу та продукування різноманітних літературних фактів («Особливості та основні завдання літератури для дітей та юнацтва»; «Специфіка історичного розвитку літератури для дітей та юнацтва»). Комплексний підхід при складанні варіантів контрольної роботи дозволяє виявити рівень теоретичних знань з дисципліни, з'ясувати обізнаність у сфері міжпредметних зв'язків, оцінити вміння студентів застосовувати теоретичні знання відповідно до умов і завдань комунікації.

До виконання модульної контрольної роботи допускаються всі здобувачі вищої освіти. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Здобувачі вищої освіти, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Оцінювання модульної контрольної роботи:

МКР 10 балів	«відмінно»	9,1–10,0
	«добре»	7,6–9,0
	«задовільно»	6,0–7,5
	«незадовільно»	менше ніж 6

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Високий (творчо-професійний)	9,1–10,0	Здобувач вищої освіти виявляє глибокі фундаментальні знання з літературознавчих питань, винесених на модульний контроль, повно викладає матеріал, виявляє розуміння предмета висловлювання, формулює своє бачення літературознавчої проблеми, може обґрунтувати свої судження, наводити необхідні приклади, викладає матеріал логічно, послідовно, вживає мовні засоби відповідно до норм української літературної мови.
Достатній (алгоритмічно-лісвий)	7,6–9,0	Якщо робота здобувача відповідає тим самим вимогам, що і для оцінки високого рівня, але здобувач допускає 1–2 фактичних помилки чи неточності та 1–2 недоліки в послідовності викладу матеріалу, винесеного на модульний контроль, та в мовному оформленні висловлювання. Здобувач вміє наводити приклади на підтвердження висловлених думок.
Середній (репродуктивний)	6,0–7,5	Якщо здобувач виявляє знання і розуміння основних положень питань, винесених на модульний контроль, але викладає матеріал неповно, допускає фактичні помилки та неточності у визначенні понять, не вміє досить глибоко і доказово обґрунтувати свої судження і наводити приклади; у власній аргументації використовує загальновідомі докази, викладає матеріал непослідовно і допускає помилки в мовному оформленні викладу.
Початковий (понятійний)	менше ніж 6	Якщо здобувач виявляє незнання більшої частини навчального матеріалу, винесеного на модульний контроль, допускає помилки у формулюванні понять, які спотворюють їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал. У здобувача не сформовано необхідні практичні вміння роботи з навчальною інформацією; він не має елементарних умінь здійснювати аналіз навчальної інформації; не володіє вміннями вибирати відомі способи дій для виконання завдань. У роботі здобувача наявні ознаки академічної недоброчесності.

Якщо здобувач вищої освіти не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав завдань модульної контрольної роботи (МКР) та самостійної роботи або виконав їх на рейтинговий бал менший ніж 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Семестровий контроль з кредитного модуля

Здобувач вищої освіти, який не має академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримує підсумкову рейтингову оцінку, яка визначається як сума рейтингової оцінки за навчальні заняття, рейтингової оцінки за самостійну роботу, оцінки за виконання завдань модульної контрольної роботи (МКР).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgAiL_zz/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://cutt.ly/LODbDIL>).

Ліквідація академічної заборгованості за результатами підсумкового семестрового контролю дозволяється до початку наступного семестру в час, визначений графіком ліквідації академічної заборгованості, та допускається не більше двох разів з навчальної дисципліни: один раз викладачеві, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням директора навчально-наукового інституту української філології та журналістики..

Якщо здобувач вищої освіти ліквідує академічну заборгованість на засіданні комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету, його відповідь оцінюється за 100-бальною шкалою без урахування результатів поточної успішності.

Рейтингова оцінка з кредитного модуля

Рейтингова оцінка з кредитного модуля – це сумарна підсумкова оцінка за багатобальною шкалою рівня засвоєння здобувачем вищої освіти певного кредитного модуля (навчальної дисципліни) упродовж його вивчення.

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100 і більше	A (відмінно)	відмінно
82-89	B (дуже добре)	добре
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	задовільно
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	незадовільно
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

Перескладання рейтингових оцінок (від 60 і більше балів) з метою їх підвищення дозволяється лише у виняткових випадках за погодженням з директором навчально-наукового інституту української філології та журналістики та з дозволу ректора університету.

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, однак можливе використання проєктора й ноутбука / персонального комп'ютера для створення презентацій у форматі MS Power Point або інших та їх демонстрування. Передбачається застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання MOODLE.

12. Рекомендована література

Основна

Підручники, словники

- Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва: підручник. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 352 с.

- Качак Т. Тенденції розвитку української прози для дітей та юнацтва початку XXI століття. Київ : Академвидав, 2018. 320 с. URL: https://www.researchgate.net/publication/339540355_Kacak_Tetana_Tendencii_rozvitku_u_krainskoi_prozi_dla_ditej_ta_unactva_pocatku_HHI_st
- Кизилова В.В., Пушко В.Ф. Дитяча українська література: підручник. Луганськ: Знання, 2006. 296 с.
- Мартинець А. Дитяча зарубіжна література: навч.-метод. посібник. Івано-Франківськ: Симфонія-Форте, 2011. 168 с.
- Білоус П.В. Теорія літератури: навч. посібник. Київ : «Академвидав», 2013. 328 с.
- Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 752 с.

Допоміжна література

Монографії, навчальні посібники

- Біблія для всієї родини /пер. з грецьк. та уклад. Л. Герасимчук. Харків: Торсінг Плюс, 2006, 272 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Herasymchuk_Les/Bibliia_perekaz_dlia_molodi.pdf
- Білоус П.В. Історія української літератури XI–XVIII ст. Київ: ВЦ «Академія», 2009. С.140–154. URL: <https://ia902809.us.archive.org/14/items/istliteratXI/istliteratXI.pdf>
- Гнатюк В. Нарис української міфології. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000. URL: <https://ukrolib.wordpress.com/2018/11/01>
- Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби відродження: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. С. 19–46. URL: <https://subject.com.ua/pdf/125.pdf>
- Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 292 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/
- Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гринчак Н.І. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с. URL: <https://westudents.com.ua/knigi/254-storya-zarubjno-literaturi-XX-stolttya-davidenko-gy.html>
- Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст.: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. 400 с. URL: http://www.kafedragum-artcollege.edu.km.ua/Files/downloads/308686_0499D_davidenko_g_y_chayka_o_m_isto_riya_zarubizhno_literaturi_xix.pdf
- Дарморіз О. Міфологія: навчальний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 248 с.
- Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2005–2006. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_entsyklopedychn_yi_dovidnyk/
- Історія української літератури XIX ст.: у 2 кн. / за ред. М.Г. Жулинського. Київ: Либідь, 2005–2006.
- Історія української літератури XIX ст. (70–90-ті рр.): у 2 кн. / за ред. О.Д.Гнідан. Київ: Вища школа, 2003.
- Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: підручник: у 2 кн. / за ред. О.Д. Гнідан. Київ: Либідь, 2005–2006. URL: <https://www.studmed.ru/gn-dan-o-d-red-stor-ya-ukra-nsko-l-teraturi-k-nec-xix-pochatok-xx-st.html>
- Історія української літератури XX – початку XXI ст.: У трьох томах / за ред. В.І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013–2017.

- Качак Т.Б., Круль Л.М. Зарубіжна література для дітей: підручник. Київ: Академвидав, 2014. 416 с.
- Кизилова В.В. Динаміка української літературної прозової казки : монографія. Київ: Талком, 2020. 211 с. URL: <http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/6164/1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ковалів Ю. І. Історія української літератури кінець XIX – поч. XXI ст.: у 10 т. Т. 1–3. Київ: Академія, 2013–2014.
- Ковбасенко Ю.І. Антична література: навч. посібник. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2012.
- Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: навч. посібник. Київ: Знання-Прес, 2006. URL: <http://www.info-library.com.ua/books-book-106.html>
- Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksikon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/
- Марчун О.В. Матеріали до вивчення дитячого фольклору: навчальний посібник. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2010. Ч. 1. 201 с. URL: <https://docplayer.net/70305184-Materiali-do-vivchennya-dityachogo-folkloru.html>
- Насмінчук Г.Й. Еволюція українського історичного роману: навч. посібник. Київ: Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський державний університет, 2007. 136 с.
- Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література: підручник. Київ: Либідь, 2001. 718 с. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf>
- Rudd David. The Routledge Companion to Children's Literature. London: Routledge , 2010. 336 p. URL: <https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9780203889855/routledge-companion-children-literature-david-rudd>
- Ewers Hans-Heino. Fundamental Concepts of Children's Literature Research. New York: Routledge, 2009. 196 p. URL: <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203877524/fundamental-concepts-children-literature-research-hans-heino-ewers>

Статті

- Голубовська І.В., Латка А.В. Значення прози Михайла Коцюбинського для становлення української дитячої літератури. *Шляхи вдосконалення мовної компетенції сучасного педагога*. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2008. С. 71–74. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/6934/2.pdf>
- Грищук В. В. Літературна казка: становлення і розвиток жанру. *Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. Серія: Літературознавство*. 2013. Вип. 1. С. 22–27.
- Дзюбишина-Мельник Н. Твори Лесі Українки для дітей. *Науковий вісник Волинського державного університету імені Лесі Українки*. 1999. С. 34–36. URL: http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/906/dzubyshyna_melnyk_tvory_1_u_krainky.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Єфімова М. Виникнення та етапи формування дитячої книги. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2012. № 8. С. 12–14. URL: <https://www.visnik.org/pdf/v2012-08-03-efimova.pdf>
- Кизилова В.В. Марко Вовчок і літературна казка: авторський внесок у розбудову жанру. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації*. 2020. Том. 31. № 1. Ч. 3. С. 145–150. URL: <https://chl.kiev.ua/KEY/Books/ShowBook/736>

- Марченко Н. Книга для дітей як індикатор транскордонних взаємовідносин культур (на прикладі новітньої книги для дітей в Україні). *Historia kluczem do zrozumienia wspolczesnych relacji miedzysiedzkich / redakcja naukowa Tertsza Maresz i Ratarzyna Grynska-Jarmula*. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2016. S. 409–422. URL: <https://chl.kiev.ua/KEY/Books/ShowBook/667>
- Марченко Н. П. Стратегії біографічного письма та дискурс біографіки для дітей і юнацтва в Україні (2014–2019 рр.). *Українська біографістика*. 2019. Вип. 18. С. 173–194. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ubi_2019_18_13.
- Монахов О. Літературна традиція і жанр фентезі. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія: Філологія. 2014. № 8. Т. 2. С. 115–117.
- Овдійчук Лілія. Жанрові модифікації у сучасній пригодницькій прозі для дітей. «Мільйон історій: поетика пригод у літературі та медіа»: зб. наук. матеріалів конференції (Бердянськ, 22–23 вересня 2016 р.). Бердянськ: БДПУ, 2016. С. 122–124. URL: <https://chl.kiev.ua/KEY/Books/ShowBook/674>
- Починок Л.І. Актуальні проблеми літератури для дітей та юнацтва: до питання кола читацьких інтересів. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*: збірник за підсумк. звітн. наук. конф. викладачів, докторантів і аспірантів: у 3 т. Кам'янець-Подільський: КПНУ ім. Івана Огієнка, 2021. Вип. 20. Т. 3. С. 79–80.
- Починок Л.І. «Дорослі» проблеми дитячої літератури: до питання змісту і форми». *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*: філологічні науки. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2018. Вип. 46. С. 44–48
- Починок Л.І. Ідейно-тематична й жанрово-стильова специфіка літератури для дітей та юнацтва. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*: збірник за підсумк. звітн. наук. конф. викладачів, докторантів і аспірантів: у 3 т. Кам'янець-Подільський: КПНУ ім. Івана Огієнка, 2018. Вип. 17. Т. 3. С. 95–96.
- Семенова Д. Жанрова природа пригодницької прози як елементу популярної літератури: пролегомени до дослідження ідеологічних та дидактичних аспектів у творах жанру. *Магістеріум*. 2015. Вип. 61: Літературознавчі студії. С. 114–120.
- Ситник Н. Жанрові особливості фентезі Дж. Толкіна. *Питання літературознавства: науковий збірник*. Чернівці: Рута, 2009. Вип. 78. С. 224–234. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/18490/26-Sitnyk.pdf>
- Табунщик Т.О. Пригодницька література: генеза, специфіка та особливості становлення. *Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О.Сухомлинського*. Сер.: Філологічні науки. 2013. Вип. 4. С. 268–272.
- Федорович С. Світ дитини в оповіданнях Володимира Винниченка. *Наука. Освіта. Молодь*. 2015. Ч.2. С. 168–169. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/stud_konferenzia/2015_2/58.pdf
- Чепурко О. Образи дітей в українській малій прозі кінця XIX – початку XX сторіччя. *Вісник Житомирського педагогічного університету* 2004. Вип. 15. С. 215-218. URL: <http://studentam.net.ua/content/view/8373/97/>
- Чернявська О. С. До питання класифікації жанру фентезі. *Літературознавчі студії*. 2015. Вип. 1(2). С. 323–331.

Інтернетні ресурси

http://www.nbuv.gov.ua	Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
http://www.ilnan.gov.ua/index.html	Інститут літератури ім. Т.Шевченка НАН України
http://www.philology.Kiev.ua	Інститут філології КНУ імені Тараса

	Шевченка
http://www.rius.kiev.ua	НДІ українознавства
http://www.nspu.org.ua	Національна спілка письменників України
www.lsl.lviv.ua	Львівська наукова бібліотека імені Василя Стефаника НАН України.
http://library.chnu.edu.ua	Наукова бібліотека Чернівецького національного університету імені Ю.Федьковича.
http://diasporiana.org.ua/category/literaturoznavstvo	Електронна бібліотека «Diasporiana».
http://www.proza.cjm.ua	Енциклопедія української літератури
http://www.ukrlit.com.ua	Українська література: електронна бібліотека
www.chtyvo.org.ua	Електронна бібліотека «Чтиво»
http://ukrkniga.org.ua/	веб-сайт «УкрКнига»
http://ukrlib.com	EXLIBRIS – українська електронна бібліотека
http://www.ukrlib.com.ua/	Бібліотека української літератури
http://litplayer.com.ua	Українська класична література – аудіобібліотека
http://ukrcenter.com/Література	Українська література. «Український Центр»
http://library-service.com.ua:8080/kvdbuy/DocumentSearchForm	Державна бібліотека України для юнацтва
http://ukrlib.com	Українська бібліотека «Джерело»
http://poetry.uazone.net/	Поетика. Бібліотека української поезії
https://chl.kiev.ua/key	КЛЮЧ («Краща література юним читачам»). Національна бібліотека України для дітей та юнацтва
http://www.ukr-in-school.edu-ua.net	Журнал «Українська мова і література в школі»
https://il-journal.com/index.php/journal	Журнал «Слово і Час»
http://didactics.ucoz.ua/load/materiali/ukrajinska_literatura_v_zagalnoosvitnij_shkoli/45	Журнал «Українська література в загальноосвітній школі»
https://web.archive.org/web/20190415185225/https://lib.pedpresa.ua/category/zhurnali/naykovo-metodichni-zhurnalukrayinska-mova-i-literatura-v-shkolah-ukrayini	Журнал «Українська мова і література в школах України» (до 2012 – «Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах»)
https://dyvoslovo.com.ua/bibliotechka/archives	Журнал «Дивослово»
https://web.archive.org/web/20210225015321/http://journal.osnova.com.ua/archive/4/	Журнал «Вивчаємо українську мову та літературу»
http://didactics.ucoz.ua/load/materiali/laboratoriya_literaturnoji_osviti/39	Лабораторія літературної освіти Інституту педагогіки НАПН України
https://www.loc.gov/	веб-сайт Бібліотеки Конгресу США
https://www.bnf.fr/fr	веб-сайт Національної бібліотеки Франції
https://www.bl.uk/	веб-сайт Британської бібліотеки

