



Кам'янець-Подільський національний університет
імені Івана Огієнка
Факультет української філології та журналістики
Кафедра історії української літератури та компаративістики

Силабус
навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(література для дітей та юнацтва)»

1. Загальна інформація про курс

| | |
|-------------------------------------|---|
| Назва курсу, мова викладання | Історія української літератури (література для дітей та юнацтва). Мова викладання – українська. |
| Викладачі | Починок Людмила Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії української літератури і компаративістики. |
| Профайл викладача | https://ukrlit.kpnu.edu.ua/pochynok-liudmyla-ivanivna/ |
| E-mail | pochynok@kpnu.edu.ua |
| Сторінка курсу в MOODLE | https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=7924 |
| Консультації | середа 16.00–17.00 Місце проведення консультацій – 413 аудиторія (центральный корпус), платформи MOODLE, Google Meet. |

2. Анотація до курсу

Навчальна дисципліна «Історія української літератури (література для дітей та юнацтва)» належить до освітніх компонент професійної підготовки (обов'язкова) та увідповіднюється з освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Українська мова і література)» спеціальності 014 «Середня освіта (Українська мова і література)» предметної спеціальності 014.01 «Середня освіта (Українська мова і література)» галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Навчальна дисципліна «Історія української (література для дітей та юнацтва)» є частиною загального курсу «Історії української літератури».

3. Мета і завдання курсу

Мета навчальної дисципліни: ознайомлення здобувачів освіти з історією розвитку дитячої та юнацької літератури від усних народних дитячих жанрів до сучасного літературного стану як невід'ємної частини загальноукраїнського та світового літературного процесу. Основні завдання дисципліни: засвоїти відомості про дитячу літературу як художню систему, її особливості, ключову проблематику, жанри; осмислити основні періоди розвитку дитячої української літератури та ідейно-художню своєрідність творчості найвизначніших представників української та зарубіжної дитячої літератури; окреслити можливі літературні впливи та взаємозв'язки художньої спадщини представників світового та українського дитячого письменства; сформуванати цілісну

поняттєву структуру курсів історії української та зарубіжної літератур; виробляти у здобувачів освіти стійке і усвідомлене розуміння того, що українське письменство для дітей та юнацтва є самодостатньою і водночас невід'ємною, важливою, органічною і цінною частиною всієї світової літератури; формувати здатність до оволодіння узагальненими прийомами розв'язання професійних задач, пов'язаних із літературною і літературознавчою парадигмою; забезпечити засвоєння здобувачами освіти загальних тенденцій літературного розвитку в Україні у контексті історичного, культурного становлення, а також світових здобутків у царині літератури; простежити нерозривні зв'язки української літератури для дітей та юнацтва із фольклором, духовними надбаннями людства; сприяти формуванню ґрунтовних знань про художні здобутки українських письменників у площині літератури для дітей та юнацтва; на рівні світового письменства; а також формуванню особистості, її духовно-ціннісних орієнтацій, культурно-пізнавальних інтересів, естетичного смаку; формувати необхідні вміння на навички аналізувати літературні явища зазначеного періоду, їх взаємовпливи та взаємозв'язки; сприяти удосконаленню науково-дослідницьких навичок здобувачів освіти, уміння працювати із художнім текстом: здійснювати аналіз (композиційно-сюжетний, системи образів твору, ідейно-художній, стилістичний тощо) та узагальнення (на рівні цілісного уявлення про твір як такий, його місце у творчій спадщині письменника, роль у літературному процесі тощо); працювати з науковою літературою, бібліографічними та іншими джерелами та матеріалами.

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі середньої освіти з розвитку, навчання й виховання учнів (рівень базової середньої освіти), що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій і методик навчання української мови і літератури, та характеризується комплексністю й невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

| | |
|-------|--|
| ЗК 03 | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. |
| ЗК 05 | Здатність бути критичним і самокритичним. |
| ЗК 06 | Здатність до абстрактного мислення, аналізу й синтезу. |
| ЗК 07 | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. |
| ЗК 08 | Здатність до міжособистісної взаємодії. |
| ЗК 09 | Здатність працювати в команді та автономно. |
| ЗК 10 | Здатність учитися й оволодіти сучасними знаннями. |
| ЗК 11 | Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. |
| ЗК 12 | Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. |
| ЗК 13 | Здатність виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. |
| ЗК 15 | Здатність проявляти творчий підхід у розробленні ідей та в досягненні мети досліджень. |

Спеціальні (фахові) компетентності:

| | |
|-------|--|
| СК 01 | Здатність формувати в здобувачів загальної середньої освіти 5-9 класів предметні компетентності. |
| СК 08 | Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови й літератури в закладах загальної середньої освіти, практиці навчання української мови й літератури. |
| СК 09 | Здатність усвідомлювати структуру філологічної науки (мовознавства й літературознавства) та її теоретичні основи. |
| СК 11 | Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії української мови і української літератури. |

| | |
|-------|---|
| СК 14 | Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу. |
|-------|---|

4. Результати навчання

| | |
|--------|---|
| ПРН 05 | Уміти оперувати базовими категоріями й поняттями мовознавства, літературознавства, методики навчання української мови та літератури. |
| ПРН 07 | Проектувати й проводити на належному рівні уроки української мови і літератури в закладах загальної середньої освіти. |
| ПРН 12 | Знати основні функції й закони розвитку мови як суспільного явища, різномірневу (системну) організацію української мови та її норми, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні. |
| ПРН 14 | Пояснювати особливості розвитку української мови та літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності; порівнювати мовні й літературні факти, явища, визначати їхні подібності й відмінності. |
| ПРН 15 | Застосовувати різні види аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок із фольклором, міфологією, філософією, значення для національної та світової культури. |
| ПРН 17 | Ефективно спілкуватися в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; виступати перед аудиторією, брати участь у дискусіях, обстоювати власну думку (позицію), дотримуватися культури поведінки й мовленнєвого спілкування. |
| ПРН 18 | Мати творчо-критичне мислення, творчо використовувати різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі розв'язання соціальних і професійних завдань. |
| ПРН 20 | Використовувати гуманістичний потенціал української мови та літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України. |

У результаті засвоєння навчальної дисципліни здобувач вищої освіти **повинен** опанувати відомості про особливості історико-культурного розвитку літератури для дітей та юнацтва; специфіку дитячої літератури як виду мистецтва; дискусійність питання щодо суті дитячої літератури; основні функції дитячої літератури (естетична, пізнавальна, виховна тощо); провідні тенденції розвитку літератури для дітей та юнацтва; роль і місце дитячої літератури у загальному літературному процесі; основні літературознавчі праці з питань дитячої літератури; естетичне, загальнолюдське і конкретно-історичне значення творів дитячої літератури; гуманістичну спрямованість художніх творів для дітей та юнацтва (проблеми духовності, національної культури тощо); взаємозв'язок дитячої літератури із народнопоетичною традицією; головні художні здобутки письменників дитячої літератури; тексти художніх творів, рекомендованих програмою для вивчення; жанрові особливості творів, сюжет, особливості композиції, систему образів; своєрідність художнього стилю творів дитячої літератури.

Повинен здійснювати ідейно-художній аналіз творів (на рівні сюжету, композиції, образів, проблематики, стилістичних особливостей); осмислювати головні проблеми твору у контексті естетичних філософських поглядів письменника та світоглядних систем епохи; розгорнуто пояснювати й обговорювати внутрішній світ героя у єдності його

світоглядних та ціннісних чинників; порівнювати героїв твору (або різних творів); з'ясовувати взаємозв'язок між подіями певної епохи, світоглядом і творчістю письменника; зіставляти літературні факти, проводити аналогії, робити узагальнення; порівнювати твори, що належать до різних національно-культурних традицій (на рівнях окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поетики, літературно-естетичних систем); ефективно застосовувати теоретичні професійні знання у практичній діяльності; висловлювати власні обґрунтовані літературознавчі спостереження.

5. Формат курсу

Стандартний курс (очний). Передбачає проведення лекційних і практичних занять. Можливе застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання Moodle та застосування для проведення відеоконференцій.

6. Обсяг і ознаки курсу

| Найменування показників | Характеристика навчального курсу |
|------------------------------------|----------------------------------|
| | денна форма навчання |
| Рік навчання / рік викладання | 1 / 2020-2021 |
| Семестр вивчення | 1 |
| Кількість кредитів ЄКТС | 4 |
| Загальний обсяг годин | 120 |
| Кількість годин навчальних занять | 60 |
| Лекційні заняття | 32 |
| Практичні заняття | 28 |
| Самостійна та індивідуальна робота | 60 |
| Форма підсумкового контролю | залік |

7. Пререквізити і кореквізити курсу

Курс «Історія української літератури (література для дітей та юнацтва)» безпосередньо розпочинає комплексне формування професійних компетенцій здобувача освіти і пов'язаний з подальшим вивченням дисциплін літературознавчого циклу.

Дисципліна-пререквізит: «Вступ до літературознавства»

Дисципліни-кореквізити: «Фольклор».

8. Технічне й програмне забезпечення, обладнання

Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, однак можливе використання проектора й ноутбука / персонального комп'ютера для створення презентацій у форматі MS Power Point або інших та їх демонстрування. Передбачається застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання MOODLE.

9. Політика курсу

Відвідування занять. Очікується, що здобувачі відвідуватимуть лекційні та практичні заняття. Під час відвідування всіх видів занять і консультацій очікується

дотримання Правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://cutt.ly/aIqb9CF>) та етичних норм поведінки.

Очікується, що здобувачі дотримуватимуться термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. За несвоєчасно подані роботи / завдання (з порушенням визначених термінів) знижуватимуться бали.

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, виконав завдання модульної контрольної роботи (МКР) або самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Пропущені заняття здобувач має відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Відпрацювання лекційного заняття передбачає знання здобувачем змісту питань плану пропущеної теоретичної теми. Відпрацювання пропущеного практичного заняття передбачає опанування теоретичних питань плану заняття й виконання запланованих практичних завдань.

Очікується, що здобувачі не будуть запізнюватися на заняття, а мобільні телефони під час занять використовуватимуть лише з освітньою метою.

Під час організації занять з використанням технологій дистанційного навчання очікується, що здобувач працюватиме на заняттях (з використанням платформ для відеоконференцій) з увімкненою вебкамерою.

Письмові роботи. Очікується, що здобувачі виконають декілька видів письмових робіт (тести, модульна контрольна робота).

Академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://cutt.ly/4TiCHkS>) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://cutt.ly/vTiVowX>).

Очікується, що роботи здобувачів будуть їх оригінальними міркуваннями. Відсутність покликань на використані джерела, фабрикування джерел списування, втручання в роботу інших здобувачів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Списування під час практичних і лабораторних занять, підготовки до них, самостійної та контрольної роботи, екзамену заборонені (зокрема, з використанням мобільних пристроїв). Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмових роботах здобувачів та фактів списування є підставою для їх незарахування викладачем (незалежно від масштабів плагіату чи обману).

Література. Для пошуку рекомендованої літератури здобувачі можуть послуговуватися бібліотекою університету, кафедри історії української літератури і компаративістики та інтернетними ресурсами. Здобувачі заохочуються до використання літератури, якої немає з-поміж рекомендованої.

Комунікування з викладачем. Спілкування з викладачем здійснюється під час лекційних і практичних занять (участь у бесідах, дискусіях, відповіді на питання тощо) та під час індивідуальних і групових консультацій. У позааудиторний час комунікування можливе посередництвом письмових повідомлень на e-mail викладача та у Viber. Викладач щотижня проводить консультації (офлайн і онлайн).

10. Схема курсу

| Назви змістових, тематичних модулів і тем | Кількість годин | | |
|--|-----------------|---------|----|
| | разом | зокрема | |
| | | лк | пз |
| | | | |

| Змістовий модуль 1 | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|-----------|
| Історія української літератури (література для дітей та юнацтва) | | | | |
| Тематичний модуль 1 | | | | |
| Жанрово-тематична специфіка літератури для дітей та юнацтва | | | | |
| Тема 1. Поняття про дитячу літературу | 4 | 2 | - | 2 |
| Тема 2. Міфи та біблійні тексти в колі дитячого читання | 12 | 4 | 4 | 4 |
| Тема 3. Пісенний фольклор і пареміографія в дитячому вжитку | 10 | 4 | 2 | 4 |
| Тема 4. Ліро-епічний жанр в колі дитячого читання | 4 | 2 | - | 2 |
| Тема 5. Фольклорна казка в дитячому читанні | 8 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 6. Українська та зарубіжна літературна казка. Жанр фентезі. | 8 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 7. Пригодницький жанр в колі дитячого читання | 16 | 4 | 4 | 8 |
| Разом за тематичним модулем | 62 | 20 | 14 | 28 |
| Тематичний модуль 2 | | | | |
| Історія української літератури для дітей та юнацтва | | | | |
| Тема 8. Давня українська дитяча література (XI-XVIII ст.) | 3 | 1 | - | 2 |
| Тема 9. Дитяча література першої половини XIX ст. | 3 | 1 | - | 2 |
| Тема 10. Дитяча література другої половини XIX ст. | 10 | 2 | 2 | 6 |
| Тема 11. Українська дитяча література кінця XIX – початку XX ст. | 12 | 2 | 4 | 6 |
| Тема 12. Українська література для дітей першої половини XX ст. | 6 | 2 | - | 4 |
| Тема 13. Українська література для дітей другої половини XX ст. | 12 | 2 | 4 | 6 |
| Тема 14. Сучасна література для дітей і юнацтва | 12 | 2 | 4 | 6 |
| Разом за тематичним модулем | 58 | 12 | 14 | 32 |
| Разом за змістовим модулем | 120 | 32 | 28 | 60 |

11. Методи навчання і форми оцінювання

Методи навчання: лекція (лекція-презентація, проблемна лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія та ін.), розповідь, пояснення, бесіда, дискусія, мозкова атака, інструктаж (вступний, поточний, індивідуальний), робота за підручниками (зокрема, шкільними підручниками української літератури для 5–9 класів), посібниками та іншими джерелами інформації, робота з інтернетними публікаціями та матеріалами вебсайтів, робота над текстами художніх творів (читання, цитування, аналіз, спостереження, дослідження), аудіодемонстрація, відеоекскурсія, створення й демонстрування презентацій, завдання (усні, письмові, творчі, проблемні та ін.).

Форми поточного оцінювання: *контроль за роботою під час практичних занять* (опитування (індивідуальне, фронтальне, вибіркове), аналіз (самоаналіз / взаємоаналіз відповідей), евристична робота над проблемними питаннями, перевірка виконаних усних і письмових (тестових) завдань, підготовки презентацій; *контроль за самостійною роботою* (опитування / тестування з використанням модульного об'єктно-орієнтованого динамічного навчального середовища Moodle та застосунків для проведення

відеоконференцій, перевірка знання текстів художніх творів, перевірка виконаних завдань, презентацій та ін.).

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота (розгорнута письмова відповідь на узагальнююче питання з проблем навчальної дисципліни).

Формою підсумкового контролю здобувача вищої освіти є залік, який здобувач освіти отримує за умови виконання завдань практичного курсу, самостійної роботи та модульної контрольної роботи.

12. Система оцінювання та вимоги

| Поточний і модульний контроль (100 балів) | | | |
|---|-------------------|----------|-----------|
| Поточний контроль | Самостійна робота | МКР | Залік |
| 50 балів | 40 балів | 10 балів | 100 балів |

Поточний контроль

Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях – 12 балів.

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях

| Рівні навчальних досягнень | Оцінка в балах | Критерії оцінювання |
|----------------------------|----------------|---|
| Початковий (понятійний) | 1 | Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих літературознавчих термінів, літературних фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді „так” чи „ні”. |
| | 2 | Здобувач вищої освіти не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні „так” чи „ні”; може самостійно знайти в підручнику та в інших джерелах інформації відповідь. |
| | 3 | Здобувач вищої освіти намагається аналізувати художні тексти на основі елементарних знань, умінь і навичок з теорії та історії української літератури; виявляє окремі закономірності історико-літературного процесу та літературних явищ; робить спроби виконання репродуктивних завдань; за допомогою викладача здійснює простий літературознавчий аналіз художнього твору (за готовим алгоритмом). |
| Середній (репродуктивний) | 4 | Здобувач вищої освіти володіє початковими знаннями з історії української літератури, здатний здійснити літературознавчий аналіз художнього твору за зразком; орієнтується в літературознавчих термінах, поняттях і визначеннях з теорії та історії української літератури; самостійне опрацювання навчального матеріалу з дисципліни викликає значні труднощі. |
| | 5 | Здобувач вищої освіти розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення літературознавчих понять та категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником та іншими джерелами інформації, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; здійснює простий літературознавчий аналіз художнього твору та літературних явищ за алгоритмом, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними. |
| | 6 | Здобувач вищої освіти розуміє основні положення навчального матеріалу з історії української літератури, може поверхнево аналізувати художні твори та літературні явища і визначати їх особливості, робить певні висновки щодо природи художньої творчості та закономірностей розвитку літературного процесу; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину |

| | | |
|---------------------------------|----|---|
| | | матеріалу; вмiє застосовувати знання з iсторiї української лiтератури пiд час виконання завдань за алгоритмом, послуговуватися додатковими джерелами. |
| Достатнiй (алгоритмiчно дiєвий) | 7 | Здобувач вищої освiти правильно i логiчно вiдтворює навчальний матерiал з iсторiї української лiтератури, оперує базовими лiтературознавчими поняттями та категорiями, розумiє природу лiтературних явищ та фактiв, встановлює причинно-наслiдковi зв'язки мiж ними; вмiє наводити приклади на пiдтвердження певних думок, застосовувати теоретичнi знання у стандартних ситуацiях; вмiє самостiйно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати лiтературознавчу термiнологiю, аналізувати художнi твори та iсторико-лiтературнi процеси i явища. |
| | 8 | Знання здобувача вищої освiти досить повнi, вiн вiльно застосовує вивчений матерiал з iсторiї української лiтератури в стандартних ситуацiях; умiє аналізувати художнiй твiр та iсторико-лiтературнi процеси i явища, робити висновки; вiдповiдь повна, логiчна, обгрунтована, однак iз окремими неточностями; вмiє самостiйно працювати, може пiдготувати реферат або iнше повiдомлення (пiдготувати презентацiю з iсторiї української лiтератури), обгрунтувати його положення, має достатнiй рiвень сформованих методичних та лiтературознавчих умiнь. |
| | 9 | Здобувач вищої освiти вiльно володiє вивченим матерiалом з iсторiї української лiтератури, застосовує знання в дещо змiнених ситуацiях, вмiє аналізувати й систематизувати iнформацiю, робить аналітичнi висновки, використовує загальновiдомi докази у власнiй аргументацiї; чiтко тлумачить лiтературознавчi поняття i категорiї; може самостiйно опрацьовувати матерiал, виконує простi творчi лiтературознавчi завдання; має сформованi типовi навички з теорiї та iсторiї української лiтератури, зокрема й методичнi. |
| Високiй (творчо-професiйний) | 10 | Здобувач вищої освiти володiє глибокими i мiцними знаннями з iсторiї української лiтератури та використовує їх у нестандартних ситуацiях; може визначати художнi особливостi творiв рiзних лiтературних напрямiв, стилiв i жанрiв; робить аргументованi висновки щодо основних ознак iсторико-лiтературного процесу та окремого лiтературного явища; практично оцiнює сучаснi здобутки лiтературознавчої науки; самостiйно визначає мету власної дiяльностi; виконує творчi лiтературознавчi завдання; може сприймати iншу позицiю як альтернативну; знає сумiжнi дисциплiни; використовує знання з iсторiї, фiлософiї, теорiї лiтератури та компаративiстики, аналізуючи рiзнi лiтературнi явища, процеси та проектуючи уроки української лiтератури iз вивчення українського лiтературного процесу, виконує лiтературознавчий аналіз художнього твору, володiє нормами сучасної української лiтературної мови. |
| | 11 | Здобувач вищої освiти володiє узагальненими знаннями з iсторiї української лiтератури, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуацiях; вмiє знаходити джерела iнформацiї та аналізувати їх, ставити i розв'язувати лiтературознавчi проблеми, застосовувати вивчений матерiал для власних аргументованих суджень у практичнiй дiяльностi (диспути, круглi столи тощо); спроможний пiдготувати виступ на наукову конференцiю; самостiйно вивчити матерiал; визначити програму своєї пiзнавальної дiяльностi; оцiнювати рiзноманiтнi лiтературнi явища та процеси; володiє нормами сучасної української лiтературної мови; має високий рiвень сформованих методичних умiнь. |
| | 12 | Здобувач вищої освiти має системнi, дiєвi знання з iсторiї української лiтератури, виявляє неординарнi творчi здiбностi в навчальнiй дiяльностi; використовує широкий арсенал засобiв для обгрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складнi проблемнi ситуацiї та завдання з iсторiї української лiтератури; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; умiє ставити i розв'язувати лiтературознавчi проблеми, самостiйно здобувати i використовувати iнформацiю, зокрема щодо проектування урокiв української лiтератури з вивчення українського лiтературного процесу; займається науково-пошуковою роботою; логiчно та творчо викладає матерiал в уснiй та письмовiй формi; розвиває свої здiбностi й схильностi; використовує рiзноманiтнi джерела iнформацiї; моделює ситуацiї в нестандартних умовах (пiд час вивчення бiографiї письменника чи художнього твору на уроках української лiтератури), володiє нормами сучасної української лiтературної мови. |

Пропущені заняття здобувач вищої освіти має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачу вищої освіти, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчального заняття, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач вищої освіти, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач вищої освіти повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Якщо здобувач вищої освіти не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Рейтингова оцінка знань, умінь і навичок здобувача вищої освіти на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля у балах за 100-бальною шкалою обчислюється після проведення цих занять та ліквідації здобувачем поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (<https://cutt.ly/mLТb6am>).

Самостійна робота (40 балів)

Контроль за самостійною роботою здійснюється на практичних заняттях і консультаціях.

Критерії оцінювання самостійної роботи

| Рівні навчальних досягнень | Оцінка в балах | Критерії оцінювання |
|------------------------------|----------------|---|
| Високий (творчо-професійний) | 37–40 | Здобувач вищої освіти виявляє глибокі фундаментальні знання з питань, винесених на самостійне опрацювання, повно викладає самостійно вивчений матеріал, виявляє розуміння предмета висловлювання, розуміє можливість різних тлумачень однієї і тієї ж проблеми, вміє оцінювати аргументи для її доведення, порівнювати, формулює своє бачення літературознавчої проблеми, виявляє розуміння матеріалу, може обґрунтувати свої судження, застосовувати знання на практиці у нестандартних ситуаціях (під час проектування освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти), наводити необхідні приклади, викладає матеріал логічно, послідовно, добирає самостійно інформаційні джерела, володіє вміннями творчо-пошукової діяльності та роботи з інтернетними джерелами, вживає мовні засоби відповідно до норм української літературної мови. Здобувач вищої освіти вчасно виконує завдання самостійної роботи. |

| | | |
|--|--------------|---|
| Достатній (алгоритмічно дієвий) | 33–36 | Якщо відповідь здобувача відповідає тим самим вимогам, що і для оцінки високого рівня, але здобувач допускає 1–2 помилки, які сам виправляє, і 1–2 недоліки в послідовності викладу матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання, та в мовному оформленні висловлювання. Здобувач вміє наводити власні приклади на підтвердження нових думок, може застосовувати вивчений матеріал у стандартних та дещо змінених ситуаціях (зокрема, під час проєктування освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти), переважно добирає самостійно інформаційні джерела, володіє вміннями творчо-пошукової діяльності та роботи з інтернетними джерелами. Здобувач вищої освіти вчасно виконує завдання самостійної роботи. |
| Середній (репродуктивний) | 29–32 | Якщо здобувач виявляє знання і розуміння основних положень питань, винесених на самостійне опрацювання, але викладає матеріал неповно, допускає неточності у визначенні понять, потребує допомоги (спрямувальних питань) викладача, не вміє досить глибоко і доказово обґрунтовувати свої судження і наводити приклади; у власній аргументації використовує загальновідомі докази; не має сформованих умінь і навичок роботи з отриманою інформацією; володіє вміннями здійснювати первинну обробку навчальної інформації без її подальшого аналізу, викладає матеріал непослідовно і допускає помилки в мовному оформленні викладу. Здобувач вищої освіти виконує завдання самостійної роботи фрагментарно й дещо пізніше визначеного терміну. |
| Початковий (понятійний) | менше ніж 24 | Якщо здобувач виявляє незнання більшої частини навчального матеріалу, не володіє методичним апаратом, допускає помилки у формулюванні понять, які спотворюють їх зміст, не вміє самостійно побудувати систему вивчення певних тем, хаотично і невпевнено викладає матеріал. У здобувача не сформовано необхідні практичні вміння роботи з навчальною інформацією; він не має елементарних умінь здійснювати первинну обробку й подальший аналіз навчальної інформації; не володіє вміннями вибирати відомі способи дій для виконання завдань, неспроможний виконати стандартні завдання після спрямувальних питань викладача. Здобувач не виконав більшість завдань самостійної роботи, подав роботу пізніше визначеного терміну. У роботі здобувача наявні ознаки академічної недоброчесності. |

Здобувачі вищої освіти, які за виконання завдань СР отримали рейтинговий бал менший 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися на звіт за виконання СР на консультації, або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Модульна контрольна робота (10 балів)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі вищої освіти. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

| Рівні навчальних досягнень | Оцінка в балах | Критерії оцінювання |
|---|-----------------------|--|
| Високий (творчо-професійний) | 9,1–10,0 | Здобувач вищої освіти виявляє глибокі фундаментальні знання з літературознавчих питань, винесених на модульний контроль, повно викладає матеріал, виявляє розуміння предмета висловлювання, формулює своє бачення літературознавчої проблеми, може обґрунтовувати свої судження, наводити необхідні приклади, викладає матеріал логічно, послідовно, вживає мовні засоби відповідно до норм української літературної мови. |

| | | |
|---------------------------------------|----------------|---|
| Достатній (алгоритмічно дієвий) | 7,6–9,0 | Якщо робота здобувача відповідає тим самим вимогам, що і для оцінки високого рівня, але здобувач допускає 1–2 фактичних помилки чи неточності та 1–2 недоліки в послідовності викладу матеріалу, винесеного на модульний контроль, та в мовному оформленні висловлювання. Здобувач вміє наводити приклади на підтвердження висловлених думок. |
| Середній (репродуктивний) | 6,0–7,5 | Якщо здобувач виявляє знання і розуміння основних положень питань, винесених на модульний контроль, але викладає матеріал неповно, допускає фактичні помилки та неточності у визначенні понять, не вміє досить глибоко і доказово обґрунтувати свої судження і наводити приклади; у власній аргументації використовує загальновідомі докази, викладає матеріал непослідовно і допускає помилки в мовному оформленні викладу. |
| Початковий (понятійний) | менше ніж 6 | Якщо здобувач виявляє незнання більшої частини навчального матеріалу, винесеного на модульний контроль, допускає помилки у формулюванні понять, які спотворюють їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал. У здобувача не сформовано необхідні практичні вміння роботи з навчальною інформацією; він не має елементарних умінь здійснювати аналіз навчальної інформації; не володіє вміннями вибирати відомі способи дій для виконання завдань. У роботі здобувача наявні ознаки академічної недоброчесності. |

Здобувачі вищої освіти, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Якщо здобувач вищої освіти не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав завдань модульної контрольної роботи (МКР) та самостійної роботи або виконав їх на рейтинговий бал менший ніж 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Семестровий контроль з кредитного модуля

Здобувач вищої освіти, який не має академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримує підсумкову рейтингову оцінку, яка визначається як сума рейтингової оцінки за навчальні заняття, рейтингової оцінки за самостійну роботу, оцінки за виконання завдань модульної контрольної роботи (МКР).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної / інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://cutt.ly/LODbDIL>).

Ліквідація академічної заборгованості за результатами підсумкового семестрового контролю дозволяється до початку наступного семестру в час, визначений графіком ліквідації академічної заборгованості, та допускається не більше двох разів з навчальної

дисципліни: один раз викладачеві, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету української філології та журналістики..

Якщо здобувач вищої освіти ліквідує академічну заборгованість на засіданні комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету, його відповідь оцінюється за 100-бальною шкалою без урахування результатів поточної успішності.

Рейтингова оцінка з кредитного модуля

Рейтингова оцінка з кредитного модуля – це сумарна підсумкова оцінка за багатобальною шкалою рівня засвоєння здобувачем вищої освіти певного кредитного модуля (навчальної дисципліни) упродовж його вивчення.

| Рейтингова оцінка з кредитного модуля | Оцінка за шкалою ECTS | Оцінка за національною шкалою |
|--|---|--------------------------------------|
| 90-100 і більше | A (відмінно) | зараховано |
| 82-89 | B (дуже добре) | |
| 75-81 | C (добре) | |
| 67-74 | D (задовільно) | |
| 60-66 | E (достатньо) | |
| 35-59 | FX (незадовільно з можливістю повторного складання) | незараховано |
| 34 і менше | F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля) | |

Перескладання рейтингових оцінок (від 60 і більше балів) з метою їх підвищення дозволяється лише у виняткових випадках за погодженням з деканом факультету української філології та журналістики та з дозволу ректора університету.

13. Література

Основна

Підручники, словники

- Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва: підручник. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 352 с.
- Качак Т. Тенденції розвитку української прози для дітей та юнацтва початку XXI століття. Київ : Академвидав, 2018. 320 с. URL: https://www.researchgate.net/publication/339540355_Kacak_Tetana_Tendencii_rozvitku_ukrainskoi_prozi_dla_ditej_ta_ynactva_pocatku_NHI_st
- Кизилова В.В., Пушко В.Ф. Дитяча українська література: підручник. Луганськ: Знання, 2006. 296 с.
- Мартинець А. Дитяча зарубіжна література: навч.-метод. посібник. Івано-Франківськ: Симфонія-Форте, 2011. 168 с.
- Білоус П.В. Теорія літератури: навч. посібник. Київ : «Академвидав», 2013. 328 с.
- Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 752 с.

Допоміжна література

Монографії, навчальні посібники

- Біблія для всієї родини /пер. з грецьк. та уклад. Л. Герасимчук. Харків: Торсінг Плюс, 2006, 272 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Herasymchuk_Les/Bibliia_perekaz_dlia_molodi.pdf

- Білоус П.В. Історія української літератури XI–XVIII ст. Київ: ВЦ «Академія», 2009. С.140–154. URL: <https://ia902809.us.archive.org/14/items/istliteratXI/istliteratXI.pdf>
- Гнатюк В. Нарис української міфології. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000. URL: <https://ukrolib.wordpress.com/2018/11/01>
- Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби відродження: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. С. 19–46. URL: <https://subject.com.ua/pdf/125.pdf>
- Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 292 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/
- Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гринчак Н.І. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с. URL: <https://westudents.com.ua/knigi/254-storya-zarubjno-literaturi-XX-stolttya-davidenko-gy.html>
- Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст.: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. 400 с. URL: http://www.kafedragum-artcollege.edu.km.ua/Files/downloads/308686_0499D_davidenko_g_y_chayka_o_m_istoriya_zarubizhno_literaturi_xix.pdf
- Дарморіз О. Міфологія: навчальний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 248 с.
- Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2005–2006. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_entsyklopedychnyi_dovidnyk/
- Історія української літератури XIX ст.: у 2 кн. / за ред. М.Г. Жулинського. Київ: Либідь, 2005–2006.
- Історія української літератури XIX ст. (70–90-ті рр.): у 2 кн. / за ред. О.Д.Гнідан. Київ: Вища школа, 2003.
- Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: підручник: у 2 кн. / за ред. О.Д. Гнідан. Київ: Либідь, 2005–2006. URL: <https://www.studmed.ru/gn-dan-o-d-red-stor-ya-ukra-nsko-l-teraturi-k-nec-xix-pochatok-xx-st.html>
- Історія української літератури XX – початку XXI ст.: У трьох томах / за ред. В.І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013–2017.
- Качак Т.Б., Круль Л.М. Зарубіжна література для дітей: підручник. Київ: Академвидав, 2014. 416 с.
- Кизилова В.В. Динаміка української літературної прозової казки : монографія. Київ: Талком, 2020. 211 с. URL: <http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/6164/1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ковалів Ю. І. Історія української літератури кінець XIX – поч. XXI ст.: у 10 т. Т. 1–3. Київ: Академія, 2013–2014.
- Ковбасенко Ю.І. Антична література: навч. посібник. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2012.
- Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: навч. посібник. Київ: Знання-Прес, 2006. URL: <http://www.info-library.com.ua/books-book-106.html>
- Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/
- Марчун О.В. Матеріали до вивчення дитячого фольклору: навчальний посібник. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2010. Ч. 1. 201 с. URL: <https://docplayer.net/70305184-Materiali-do-vivchennya-dityachogo-folkloru.html>

- Насмінчук Г.Й. Еволюція українського історичного роману: навч. посібник. Київ: Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський державний університет, 2007. 136 с.
- Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. Київ: Либідь, 2001. 718 с. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf>
- Rudd David. The Routledge Companion to Children's Literature. London: Routledge , 2010. 336 p. URL: <https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9780203889855/routledge-companion-children-literature-david-rudd>
- Ewers Hans-Heino. Fundamental Concepts of Children's Literature Research. New York: Routledge, 2009. 196 p. URL: <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203877524/fundamental-concepts-children-literature-research-hans-heino-ewers>

Статті

- Голубовська І.В., Латка А.В. Значення прози Михайла Коцюбинського для становлення української дитячої літератури. *Шляхи вдосконалення мовної компетенції сучасного педагога*. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2008. С. 71–74. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/6934/2.pdf>
- Грищук В. В. Літературна казка: становлення і розвиток жанру. *Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. Серія: Літературознавство*. 2013. Вип. 1. С. 22–27.
- Єфімова М. Виникнення та етапи формування дитячої книги. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2012. № 8. С. 12–14. URL: <https://www.visnik.org/pdf/v2012-08-03-efimova.pdf>
- Кизилова В.В. Марко Вовчок і літературна казка: авторський внесок у розбудову жанру. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації*. 2020. Том. 31. № 1. Ч. 3. С. 145–150. URL: <https://chl.kiev.ua/KEY/Books/ShowBook/736>
- Марченко Н. Книга для дітей як індикатор транскордонних взаємовідносин культур (на прикладі новітньої книги для дітей в Україні). *Historia kluczem do zrozumienia wspolczesnych relacji miedzysasiedzkich / redakcja naukowa Tertsza Maresz i Ratarzyna Grysinska-Jarmula*. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2016. S. 409–422. URL: <https://chl.kiev.ua/KEY/Books/ShowBook/667>
- Марченко Н. П. Стратегії біографічного письма та дискурс біографіки для дітей і юнацтва в Україні (2014–2019 рр.). *Українська біографістика*. 2019. Вип. 18. С. 173–194. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ubi_2019_18_13.
- Монахов О. Літературна традиція і жанр фентезі. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія: Філологія. 2014. № 8. Т. 2. С. 115–117.
- Овдійчук Лілія. Жанрові модифікації у сучасній пригодницькій прозі для дітей. «Мільйон історій: поетика пригод у літературі та медіа»: зб. наук. матеріалів конференції (Бердянськ, 22–23 вересня 2016 р.). Бердянськ: БДПУ, 2016. С. 122–124. URL: <https://chl.kiev.ua/KEY/Books/ShowBook/674>
- Починок Л.І. «Дорослі» проблеми дитячої літератури: до питання змісту і форми». *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: філологічні науки*. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2018. Вип. 46. С. 44–48
- Починок Л.І. Ідейно-тематична й жанрово-стильова специфіка літератури для дітей та юнацтва. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: збірник за підсумк. звітн. наук. конф. викладачів, докторантів і аспірантів: у 3 т.* Кам'янець-Подільський: КПНУ ім. Івана Огієнка, 2018. Вип. 17. Т. 3. С. 95–96.

- Семенова Д. Жанрова природа пригодницької прози як елементу популярної літератури: пролегомени до дослідження ідеологічних та дидактичних аспектів у творах жанру. *Магістеріум*. 2015. Вип. 61: Літературознавчі студії. С. 114–120.
- Ситник Н. Жанрові особливості фентезі Дж. Толкіна. *Питання літературознавства: науковий збірник*. Чернівці: Рута, 2009. Вип. 78. С. 224–234. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/18490/26-Sitnyk.pdf>
- Табунщик Т.О. Пригодницька література: генеза, специфіка та особливості становлення. *Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О.Сухомлинського. Сер.: Філологічні науки*. 2013. Вип. 4. С. 268–272.
- Федорович С. Світ дитини в оповіданнях Володимира Винниченка. *Наука. Освіта. Молодь*. 2015. Ч.2. С. 168–169. URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/stud_konferenzia/2015_2/58.pdf
- Чепурко О. Образи дітей в українській малій прозі кінця XIX – початку XX сторіччя. *Вісник Житомирського педагогічного університету* 2004. Вип. 15. С. 215-218. URL: <http://studentam.net.ua/content/view/8373/97/>
- Чернявська О. С. До питання класифікації жанру фентезі. *Літературознавчі студії*. 2015. Вип. 1(2). С. 323–331.

Інтернетні ресурси

| | |
|---|---|
| http://www.nbu.gov.ua | Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського |
| http://www.ilnan.gov.ua/index.html | Інститут літератури ім. Т.Шевченка НАН України |
| http://www.philology.Kiev.ua | Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка |
| http://www.rius.kiev.ua | НДІ українознавства |
| http://www.nspu.org.ua | Національна спілка письменників України |
| www.lsl.lviv.ua | Львівська наукова бібліотека імені Василя Стефаника НАН України. |
| http://library.chnu.edu.ua | Наукова бібліотека Чернівецького національного університету імені Ю.Федьковича. |
| http://diasporiana.org.ua/category/literaturoznavstvo | Електронна бібліотека «Diasporiana». |
| http://www/proza.cjm.ua | Енциклопедія української літератури |
| http://www.ukrlit.com.ua | Українська література: електронна бібліотека |
| www.chtyvo.org.ua | Електронна бібліотека «Чтиво» |
| http://ukrkniga.org.ua/ | веб-сайт «УкрКнига» |
| http://ukrlib.com | EXLIBRIS – українська електронна бібліотека |
| http://www.ukrlib.com.ua/ | Бібліотека української літератури |
| http://litplayer.com.ua | Українська класична література – аудіобібліотека |
| http://ukrcenter.com/Література | Українська література. «Український Центр» |
| http://library-service.com.ua:8080/kvdbuy/DocumentSearchForm | Державна бібліотека України для юнацтва |

| | |
|---|--|
| http://ukrlib.com | Українська бібліотека «Джерело» |
| http://poetry.uazone.net/ | Поетика. Бібліотека української поезії |
| https://chl.kiev.ua/key | КЛЮЧ («Краща література юним читачам»). Національна бібліотека України для дітей та юнацтва |
| http://www.ukr-in-school.edu-ua.net | Журнал «Українська мова і література в школі» |
| https://il-journal.com/index.php/journal | Журнал «Слово і Час» |
| http://didactics.ucoz.ua/load/materiali/ukrajinska_literatura_v_zagalnoosvitnij_shkoli/45 | Журнал «Українська література в загальноосвітній школі» |
| https://web.archive.org/web/20190415185225/https://lib.pedpresa.ua/category/zhurnali/naykovo-metodichni-zhurnalu/ukrayinska-mova-i-literatura-v-shkolah-ukrayini | Журнал «Українська мова і література в школах України» (до 2012 – «Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах») |
| https://dyvoslovo.com.ua/bibliotechka/archives | Журнал «Дивослово» |
| https://web.archive.org/web/20210225015321/http://journal.osnova.com.ua/archive/4/ | Журнал «Вивчаємо українську мову та літературу» |
| http://didactics.ucoz.ua/load/materiali/laboratorija_literaturnoji_osviti/39 | Лабораторія літературної освіти Інституту педагогіки НАПН України |
| https://www.loc.gov/ | веб-сайт Бібліотеки Конгресу США |
| https://www.bnf.fr/fr | веб-сайт Національної бібліотеки Франції |
| https://www.bl.uk/ | веб-сайт Британської бібліотеки |