



Кам'янець-Подільський національний університет  
імені Івана Огієнка  
Факультет української філології та журналістики  
Кафедра історії української літератури та компаративістики

**Силабус**  
**навчальної дисципліни**  
**«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**  
**(друга половина ХІХ – початок ХХ ст.)»**

### 1. Загальна інформація про курс

<b>Назва курсу, мова викладання</b>	<b>Історія української літератури (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.).</b> Мова викладання – українська.
<b>Викладачі</b>	Починок Людмила Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії української літератури і компаративістики.
<b>Профайл викладача</b>	<a href="https://ukrlit.kpnu.edu.ua/pochynok-liudmyla-ivanivna/">https://ukrlit.kpnu.edu.ua/pochynok-liudmyla-ivanivna/</a>
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:pochynok@kpnu.edu.ua">pochynok@kpnu.edu.ua</a>
<b>Сторінка курсу в MOODLE</b>	<a href="https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=7737">https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=7737</a>
<b>Консультації</b>	середа 16.00–17.00 Місце проведення консультацій – 413 аудиторія (центральний корпус), платформи MOODLE, Google Meet.

### 2. Анотація до курсу

Курс «Історія української літератури» як навчальна дисципліна передбачає ознайомлення студентів з основними тенденціями розвитку українського літературного процесу другої половини ХІХ – початку ХХ ст., у площині літературних традицій і новаторства та в компаративних зв'язках українського письменства із світовим.

### 3. Мета і завдання курсу

**Метою викладання** навчальної дисципліни є:

- формування уявлення про концепцію цілісності, безперервності ідейно-художніх змагань українського художнього слова, його історичної закономірності; розкриття діалектики взаємодії літературних і позалітературних факторів і компонентів, на з'ясуванні естетичної і морально-етичної функції письменства;
- дослідження історичної змінюваності напрямів, течій, стилів, жанрів, посилення акцентів щодо питань розвитку художньої свідомості, майстерності, зростання естетичного і морального потенціалу української класичної літератури; з'ясування наступності традицій давньої і нової української літератури першої половини ХІХ ст. в українському письменстві другої половини ХІХ – початку ХХ ст. та окреслення новаторських явищ літературного процесу; осмислення західноєвропейських літературних впливів та зв'язків з українським письменством визначеного періоду;
- ознайомлення студентів із періодом утвердження критичного реалізму в українському письменстві 70–90 рр. ХІХ ст. та початковим етапом зародження і розвитку модернізму в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. та його стильовою еволюцією;

- дослідження особливостей творчої індивідуальності визначних письменників української літератури другої половини XIX – початку XX ст., їх внеску в національну і всесвітню літературу;
- формування у студентів цілісної поняттєвої структури курсу історії української літератури.

#### Основні завдання дисципліни:

##### теоретичні:

- проводити послідовний системний і детермінований аналіз літературного процесу як художньої системи (стильових епох, літературних явищ, постатей і творів);
- виробляти у студентів стійке і усвідомлене розуміння того, що українське письменство є самодостатньою і водночас невід'ємною, важливою, органічною і цінною частиною всієї світової літератури;
- формувати здатність до оволодіння узагальненими прийомами розв'язання професійних задач, пов'язаних із літературною і літературознавчою парадигмою;
- забезпечити засвоєння студентами загальних тенденцій літературного розвитку в Україні у контексті історичного, культурного становлення, а також світових здобутків у царині літератури;
- простежити нерозривні зв'язки української літератури із фольклором, духовними надбаннями людства;
- сприяти формуванню ґрунтовних знань про художні здобутки українських письменників у контексті творчої біографії, літературних процесів та явищ другої половини XIX – початку XX ст.; на рівні світового письменства; а також формуванню особистості, її духовно-ціннісних орієнтацій, культурно-пізнавальних інтересів, естетичного смаку;

##### практичні:

- формувати необхідні вміння на навички аналізувати літературні явища зазначеного періоду, їх взаємовпливи та взаємозв'язки;
- сприяти удосконаленню науково-дослідницьких навичок студентів, уміння працювати із художнім текстом: здійснювати аналіз (композиційно-сюжетний, системи образів твору, ідейно-художній, стилістичний тощо) та узагальнення (на рівні цілісного уявлення про твір як такий, його місце у творчій спадщині письменника, роль у літературному процесі тощо); працювати з науковою літературою, бібліографічними та іншими джерелами та матеріалами.

#### 4. Програмні компетентності

##### *Інтегральна компетентність:*

Здатність управляти складною спеціалізованою діяльністю та професійними практичними проектами в галузі філології (української лінгвістики, літературознавства) у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах із значним ступенем автономії, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
--

##### *Загальні компетентності:*

ЗК 02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК 05	Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 06	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел

ЗК 10	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 11	Здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях, переконливо аргументувати власні міркування
ЗК 12	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 13	Здатність проводити дослідження на належному рівні, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

**Спеціальні (фахові) компетентності:**

СК 01	Усвідомлення структури та теоретичних основ філологічної науки (української лінгвістики, літературознавства).
СК 05	Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища української літератури, зокрема й у регіональному контексті, у взаємозв'язках зі світовою літературно-культурною спадщиною.
СК 07	Здатність збирати, аналізувати, систематизувати та характеризувати мовні й літературні факти і процеси, що їх зумовлюють, та інтерпретувати тексти українською мовою.
СК 08	Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією традиційних і сучасних напрямів лінгвістики та літературознавства для розв'язання професійних завдань.
СК 15	Спроможність системно та цілісно аналізувати творчий набуток українських письменників у площині розвою духовної культури людства та в контексті літературних інтерпретацій і ремінісценцій в українському і світовому письменстві.
СК 16	Здатність аналізувати особливості духовної культури українського народу та усної народної творчості у зв'язку з історичними явищами і подіями
СК 17	Здатність демонструвати здоровий спосіб життя, а також сформовану мовно-комунікативну компетентність фахової міжособистісної комунікації, повагу до української мови і літератури, загальну ерудицію та державницьку позицію, конкурентоспроможність до європейської та євроатлантичної інтеграції.

**5. Програмні результати навчання**

ПРН 02	Ефективно працювати з інформацією: добирати потрібні відомості з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати та систематизувати.
ПРН 03	Організувати процес свого навчання й самоосвіти, дотримуючись стандартів у сфері охорони здоров'я.
ПРН 06	Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих завдань і проблем професійної діяльності.
ПРН 07	Розуміти основні проблеми філології (української лінгвістики, літературознавства) та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.
ПРН 08	Знати й розуміти систему української мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови та літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
ПРН 13	Аналізувати й інтерпретувати твори української та світової художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі, зокрема й у регіональному контексті, використовувати художню спадщину України для формування духовного світогляду людини та національної культури загалом.

ПРН 16	Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції спеціалізації «Українська мова та література», уміти застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН 18	Мати навички демонструвати здоровий спосіб життя, управляти комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі спеціалізації «Українська мова та література», відповідати за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах відповідно до мовно-комунікативних та етикетних норм фахової міжособистісної комунікації, власної державницької позиції і спроможності до європейської та євроатлантичної інтеграції.
ПРН 19	Мати навички участі в наукових дослідженнях у галузі філології (української лінгвістики, літературознавства), провадити їх, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

### Результати навчання:

#### *студент повинен знати:*

- особливості історико-культурного розвитку літератури певного періоду;
- основні літературні процеси доби;
- основні функції літератури (естетична, пізнавальна, виховна тощо);
- взаємопов'язаність художньої літератури із народнопоетичною традицією;
- роль і місце письменника у літературному процесі;
- найважливіші віхи життя і творчості письменника;
- головні художні здобутки письменника;
- своєрідність художнього стилю митця;
- гуманістичну спрямованість художніх творів (проблеми духовності, національної культури тощо);
- жанрові особливості творів;
- структурні елементи творів (система образів, сюжет, композиція);
- художні засоби, що використовуються у творі;
- творчі взаємозв'язки та впливи українського і світового письменства;
- основні літературознавчі праці;
- художні тексти, рекомендовані до обов'язкового прочитання;

#### *студент повинен вміти:*

- інтерпретувати особливості літературного розвитку визначеної доби у співвіднесенні із конкретними художніми творами;
- здійснювати ідейно-художній аналіз творів (на рівні сюжету, композиції, образів, проблематики, стилістичних особливостей);
- осмислювати головні проблеми твору у контексті естетичних філософських поглядів письменника та світоглядних систем епохи;
- зіставляти літературні факти, проводити аналогії, робити узагальнення;
- творчо осмислювати літературознавчий матеріал;
- працювати із рекомендованою науковою літературою;
- висловлювати власні обґрунтовані літературознавчі спостереження;
- здійснювати пошукову діяльність (глибоко досліджувати певні проблеми, твори, творчий доробок письменника тощо).
- ефективно використовувати нові концептуальні та методологічні знання про українську літературу та її історію у професійній діяльності.

### 6. Формат курсу

Стандартний курс (очний; обов'язкова освітня компонента). Можливе застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання Moodle та застосунків для проведення відеоконференцій.

## 7. Обсяг і ознаки курсу

Найменування показників	Характеристика навчального курсу	
	денна форма навчання	
Освітньо-професійна програма, спеціальність, спеціалізація	«Українська мова і література» за спеціальністю 035 Філологія спеціалізацією «Українська мова та література»	
Рік навчання / рік викладання	третій	
Семестр вивчення	п'ятий	шостий
Кількість кредитів ЄКТС	4,5	6.5
Загальний обсяг годин	135	195
Кількість годин навчальних занять	68	96
Лекційні заняття	32	64
Практичні заняття	36	32
Самостійна та індивідуальна робота	67	99
Форма підсумкового контролю	-	екзамен

## 8. Схема курсу

Назви тематичних модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	зокрема			
лж		пз	лаб.	інд	с.р.
<b>Змістовий модуль 4</b>					
<b>«Історія української літератури (друга половина XIX – початок XX ст.)»</b>					
<b>Тематичний модуль 1</b>					
<b>Українська література 70–90 рр. XIX ст.</b>					
Тема 1. Літературний процес 70–90 рр. XIX ст.	6	2	-	-	4
Тема 2. Особливості української прози 70–90 рр. XIX ст.	6	2	-	-	4
Тема 3. І.Нечуй-Левицький	22	4	8	-	10
Тема 4. Панас Мирний	20	4	6	-	10
Тема 6. Розвиток українського театру і драматургії	5	1	-	-	4
Тема 7. М.Кропивницький	9	3	2	-	4
Тема 8. М.Старицький	16	4	6	-	6
Тема 9. І.Карпенко-Карий	16	4	6	-	6
Тема 10. Українська поезія 70–90 рр. XIX ст.	6	2	-	-	4
Тема 11. І.Франко	29	6	8	-	15

Усього за тематичним модулем	135	32	36	-	-	67
<b>Тематичний модуль 2</b>						
<b>Українська література кінця XIX – початку XX ст.</b>						
Тема 1. Літературний процес кінця XIX – початку XX ст.	16	6	-	-	-	10
Тема 2. Леся Українка	32	8	8	-	-	16
Тема 3. Ольга Кобилянська	32	8	8	-	-	16
Тема 4. Михайло Коцюбинський	26	8	4	-	-	14
Тема 5. Василь Стефаник	24	8	4	-	-	12
Тема 6. Лесь Мартович	6	2	1	-	-	3
Тема 7. Марко Черемшина	7	2	1	-	-	4
Тема 8. Архип Тесленко	4	2	-	-	-	2
Тема 9. Степан Васильченко	10	4	-	-	-	6
Тема 10. Микола Вороний	10	4	2	-	-	4
Тема 11. Олександр Олесь	10	4	2	-	-	4
Тема 12. Володимир Винниченко	18	8	2	-	-	8
<b>Усього за тематичним модулем</b>	<b>195</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	-	-	<b>99</b>
<b>Усього за змістовим модулем</b>	<b>330</b>	<b>96</b>	<b>68</b>	-	-	<b>166</b>

## 9. Пререквізити і кореквізити курсу

*Дисципліни-пререквізити:* «Вступ до літературознавства», «Фольклор», «Історія української літератури (X–XVIII ст.)», «Історія української літератури (перша половина XIX ст.)», «Українська література у світовому контексті», «Історія та культура України», «Філософія».

*Дисциплінами-кореквізити:* «Літературознавчий і лінгвістичний аналіз тексту».

## 10. Технічне й програмне забезпечення, обладнання

Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, однак можливе використання проєктора й ноутбука / персонального комп'ютера для створення презентацій. Передбачається застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання MOODLE.

## 11. Політика курсу

### Відвідання занять.

Під час відвідування всіх видів занять і консультацій очікується дотримання Правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1kXGZVxEIcG0Cmy33EvqF2c2E7hGHUrT8/view>) та етичних норм поведінки.

Очікується, що студенти відвідають усі лекційні і практичні заняття курсу. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Якщо студент не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, виконав завдання модульної контрольної роботи (МКР) або самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів,

виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Пропущені заняття студент має відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Відпрацювання лекційного заняття передбачає знання студентом питань плану пропущеної теоретичної теми. Відпрацювання пропущеного практичного заняття передбачає опанування теоретичних питань плану заняття й виконання запланованих практичних завдань.

#### **Письмові роботи.**

Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (тести, модульна контрольна робота).

#### **Академічна доброчесність.**

Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка ([https://drive.google.com/file/d/1W\\_tRKAqt4kKFyD1zNzR76uxVZY3mUjBV/view](https://drive.google.com/file/d/1W_tRKAqt4kKFyD1zNzR76uxVZY3mUjBV/view)) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1nVC6hDHeT4WxNS5c45xybMiWBEVDbGpb/view>).

Очікується, що види студентських письмових робіт будуть їхніми оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

#### **Література.**

Для пошуку рекомендованої літератури студенти можуть послуговуватися бібліотекою університету, кафедри історії української літератури і компаративістики та інтернетними ресурсами. Уся література, яку студенти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання іншої літератури та джерел, які не вказані у переліку рекомендованих.

#### **Комунікування з викладачем.**

Спілкування з викладачем здійснюється під час лекційних і практичних занять (участь у бесідах, дискусіях, відповіді на питання тощо) та під час індивідуальних і групових консультацій. У позааудиторний час комунікування можливе посередництвом письмових повідомлень на e-mail викладача та у Viber.

## **12. Система оцінювання та вимоги**

Рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності, регламентується «Положенням про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» ([https://drive.google.com/file/d/1aD\\_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view](https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view))

Оцінювання навчальної діяльності студентів під час поточного і підсумкового модульного контролю здійснюється відповідно до критеріїв, означених у *таблиці 1*.

*Таблиця 1*

Поточний і модульний контроль (60 балів)						Екзамен	Сума
Тематичний модуль 1 (30 балів)			Тематичний модуль 2 (30 балів)				
Поточний контроль	Самостійна робота	МКР	Поточний контроль	Самостійна робота	МКР		

10 балів	15 балів	5 балів	10 балів	15 балів	5 балів	40 балів	100 балів
----------	----------	---------	----------	----------	---------	----------	-----------

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати за практичні заняття становить 20 балів, опрацювання питань, винесених на самостійну підготовку, – 30 балів, написання модульних контрольних робіт – 10 балів.

### ***Поточний контроль (10 балів)***

Максимальний бал оцінки поточної успішності студентів на навчальних заняттях – 12 балів. Студенту, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Студент, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непередбаченою або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Згідно з «Положенням про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» ([https://drive.google.com/file/d/1aD\\_jeL-jGRbDW\\_AegkQ58tdMxxbqQKuff/view](https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDW_AegkQ58tdMxxbqQKuff/view)) рейтингова оцінка знань, умінь і навичок студента на навчальних заняттях за 100-бальною шкалою обчислюється після проведення цих занять та ліквідації поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непередбаченою або недостатньою підготовленістю до них,

### ***Самостійна робота (15 балів)***

Самостійна робота студента регламентується «Положенням про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка»

(<https://drive.google.com/file/d/1Dzh4W6JnffoEkRh30ks795Q2yKBHfQjb/view>).

Самостійна робота передбачає виконання завдань у позааудиторний час: опрацювання матеріалу лекційних занять; самостійне вивчення окремих теоретичних тем курсу; попередня підготовка до практичних занять; прочитання та підготовка до обговорення художніх текстів; підготовка до написання модульної контрольної роботи; відвідування консультацій (згідно з графіком консультацій викладача); підготовка до складання іспиту. Перевірка завдань самостійної роботи здійснюється у формі індивідуальної бесіди за графіком консультаційних занять.

Студенти, які за виконання завдань самостійної роботи отримали рейтинговий бал менший 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися на звіт за виконання самостійної роботи на консультації, або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

### ***Модульна контрольна робота (5 балів)***

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі студенти. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Студенти, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають



академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

### ***Підсумковий контроль з кредитного модуля***

Формою підсумкового контролю здобувача вищої освіти є екзамен, який студент складає за переліком основних питань навчального курсу і до складання якого допускається за умови виконання завдань практичного курсу, самостійної роботи та модульної контрольної роботи, а також при відсутності академічної заборгованості. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати на екзамені – 40 балів.

Здобувач вищої освіти, який не має академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримує підсумкову рейтингову оцінку, яка визначається як сума рейтингової оцінки за навчальні заняття, рейтингової оцінки за самостійну роботу, оцінки за виконання контрольних заходів поточного (МКР) і підсумкового контролю (екзамен) відповідно до *таблиці 1*.

Підсумковий контроль здійснюється за 100-бальною системою (*таблиця 2*).

*Таблиця 2*

### **Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)**

<b>Рейтингова оцінка з кредитного модуля</b>	<b>Оцінка за шкалою ECTS</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>
90-100 і більше	A (відмінно)	відмінно
82-89	B (дуже добре)	добре
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	задовільно
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання )	незадовільно
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

Студенти, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, не допускаються до складання іспиту. Вони отримують допуск після ліквідації академічної заборгованості за результатами поточного контролю.

Ліквідація академічної заборгованості за результатами підсумкового семестрового контролю дозволяється до початку наступного семестру в час, визначений графіком ліквідації академічної заборгованості, та допускається не більше двох разів з навчальної дисципліни: один раз викладачеві, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету.

Якщо студент ліквідує академічну заборгованість на засіданні комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету, його відповідь оцінюється за 100-бальною шкалою без урахування результатів поточної успішності.

Перескладання рейтингових оцінок (від 60 і більше балів) з метою їх підвищення дозволяється лише у виняткових випадках за погодженням з деканом факультету та з дозволу ректора університету.

### 13. Основна література

1. Історія української літератури XIX століття: у 2 кн.: підручник / за ред. акад. М.Г. Жулинського. Київ: Либідь, 2005. Кн. 2. 656 с.
2. Історія української літератури XIX ст. (70–90-ті рр.): підручник: у 2 кн. / за ред. О.Д. Гнідан. Київ: Вища школа, 2002. Кн. 1. 575 с.; 2003. Кн. 2. 440 с.
3. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: у 2 кн. / за ред. О.Д.Гнідан. Київ: Либідь, 2005. 624 с.; 2006 496 с.
4. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX – початок XX ст.: підручник: у 10 т. Київ: ВЦ «Академія», 2013. Т. 1: У пошуках іманентного сенсу. 2013. 510 с.; Т. 2: У пошуках іманентного сенсу. 2013. 622 с.
5. Наєнко М.К. Історія українського літературознавства і критики: навч. посібник. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 520 с.
6. Білоус П.В. Теорія літератури: навч. посібник. Київ : «Академвидав», 2013. 328 с.
7. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 752 с.

### 14. Додаткова література

1. Панченко В. Особливості українського літературного життя другої половини XIX ст. Українська мова й література в середніх школах, колежіумах, ліцеях та гімназіях. 2003. № 2. С. 75–81; № 3. С. 112–118; № 4. С. 62–69.
2. Іван Нечуй-Левицький / автори-упор. Є.Баран, С.Процюк. УСЕ для школи. Львів–Київ, 2001. Вип.10. 70 с.
3. Зінченко Н. «Він був... виключно українським письменником... для української нації»: Іван Франко про ідеологічні твори Івана Нечуя-Левицького. Українське літературознавство. 2014. Вип. 78. С. 187–193.
4. Ушкалов Л. Реалізм – це есхатологія: Панас Мирний. Харків : Майдан, 2012. 184 с.
5. Біличенко О. Історія української драматургії та театру: Курс лекцій. Слов'янськ: Вид-во Б.І. Маторіна, 2015. 83 с.
6. Левчик Н. Михайло Старицький: Багатогранність таланту. Дивослово. 2005. № 12. С. 20–26.
7. Левчик Н. Феномен поетичної творчості Михайла Старицького. Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. 2015. Вип. 21–22. С. 112–126.
8. Івашків В. Іван Тобілевич (Карпенко-Карий): нарис життя і творчості. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 192 с.
9. Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота (1856–1886). Київ: Критика, 2006. 632 с.
10. Гундорова Т. Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. Київ : Критика, 2006. 352 с.
11. Гундорова Т. Невідомий Іван Франко. Грані Измарагду. Київ : Либідь, 2006. 359 с.
12. Мишида С. Модерн d'Ukraine: особистість – мегатекст – поетика. Кіровоград: «Поліграф – Сервіс», 2013. 336 с.

13. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. 392 с.
14. Гундорова Т. Проявлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму: Постмодерна інтерпретація. Київ: Критика, 2009. 297 с.
15. Поліщук Я. І ката, і героя він любив... Михайло Коцюбинський: літературний портрет. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 304 с.
16. Агеєва В. Поетеса зламу тисячоліть: Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. Київ: Либідь, 2001. 262 с.
17. Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. Київ: Факт, 2007. 640 с.
18. Починок Л.І. Ольга Кобилянська: знайома постать у новому ракурсі. Кам'янець-Подільський: ПП Мошак М. І., 2005. 192 с.
19. Гоян Я. Дорога : Літературний портрет Василя Стефаника. Київ: Веселка, 2005. 70 с
20. Кобзей Н. Від натуралізму до неонатуралізму: Естетичні шукання Володимира Винниченка. Дивослово. 2012. № 4. С. 57–61.
21. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.

## 15. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Львівська наукова бібліотека імені Василя Стефаника НАН України. URL: [www.lsl.lviv.ua](http://www.lsl.lviv.ua)
3. Наукова бібліотека Чернівецького національного університету імені Ю. Федьковича. URL: <http://library.chnu.edu.ua>
4. Інститут літератури ім. Т.Шевченка: URL: <http://www.ilnan.gov.ua/index.html>
5. Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка: URL: <http://www.philology.Kiev.ua>
6. НДІ українознавства: URL: <http://www.rius.kiev.ua>
7. Національна спілка письменників України: URL: <http://www.nspu.org.ua>
8. Електронна бібліотека "Diasporiana". URL: <http://diasporiana.org.ua/category/literaturoznavstvo>
9. КЛЮЧ («Краща література юним читачам»). Національна бібліотека України для дітей та юнацтва. URL: <https://chl.kiev.ua/key>
10. Українська мова і література в школі науково-методичний журнал електронна версія. URL: <http://www.ukr-in-school.edu-ua.net>
11. Енциклопедія української літератури: URL: <http://www.proza.cjm.ua>
12. EXLIBRIS – українська електронна бібліотека: URL: <http://ukrlib.com>
13. Бібліотека української літератури. URL: <http://www.ukrlib.com.ua/>
14. Українська класична література – аудіобібліотека. URL: <http://litplayer.com.ua>
15. Поетика. Бібліотека української поезії. URL: <http://poetry.uazone.net/>
16. Українська література. «Український Центр». URL: <http://ukrcenter.com/Література>
17. Українська бібліотека «Джерело»: URL: <http://ukrlib.com>
18. Українська література: електронна бібліотека: URL: <http://www.ukrlit.com.ua>