



Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана
Огієнка Факультет української філології та журналістики
Кафедра історії української літератури і компаративістики

Силабус
навчальної дисципліни
«Українська література у світовому контексті
(від Просвітництва до Модернізму)»

1. Загальна інформація про курс

Назва курсу, мова викладання	Українська література у світовому контексті (від Просвітництва до Модернізму). Мова викладання – українська.
Викладачі	Починок Людмила Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії української літератури і компаративістики.
Профайл викладача	https://ukrlit.kpnu.edu.ua/pochynok-liudmyla-ivanivna/
E-mail	pochynok@kpnu.edu.ua
Сторінка курсу в MOODLE	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=9505
Консультації	середа 16.00–17.00 Місце проведення консультацій – 413 аудиторія (центральний корпус), платформи MOODLE, Google Meet.

2. Анотація до курсу

Навчальна дисципліна «Українська література в світовому контексті (від Просвітництва до Модернізму)» відкриває для студента історію світової і, перш за все, західноєвропейської літератури у її взаємозв'язках з українським письменством. Предметом вивчення є закономірності розвитку і взаємозв'язків українського та зарубіжного письменства, компаративні, типологічні й національно-історичні особливості літератури європейських країн та творчість найвідоміших її репрезентантів.

3. Мета і завдання курсу

Мета навчальної дисципліни: формування у студентів уявлення про закономірності розвитку українського письменства у контексті світового літературного процесу, про взаємозв'язки і взаємовпливи українського і світового письменства, типологічні й національно-історичні особливості українського та світового літературного процесу.

Основні завдання дисципліни:

теоретичні:

- здійснювати послідовний системний і детермінований аналіз світового літературного процесу як художньої системи (стильових епох, літературних явищ, постатей і творів);
- виробляти у студентів стійке і усвідомлене розуміння того, що українське письменство є самодостатньою і водночас невід'ємною, важливою, органічною і цінною частиною всієї світової літератури;
- простежити взаємозв'язки та взаємовпливи світового та українського письменства на рівні культурно-історичних епох;

- осмислити творчість найвидатніших митців слова світового письменства, їх внесок у скарбницю світової літератури та компаративні впливи і зв'язки з українським письменством у синхронній та діахронній площині;
- сформуванню ґрунтовні знання про художні здобутки українських письменників у контексті літературних процесів та явищ світового письменства;
- сприяти формуванню особистості, її духовно-ціннісних орієнтацій, культурно-пізнавальних інтересів, естетичного смаку;
- формувати здатність до оволодіння узагальненими прийомами розв'язання професійних задач, пов'язаних із літературною і літературознавчою парадигмою;
- сприяти формуванню загальної ерудиції та державницької позиції, конкурентоспроможності до європейської та євроатлантичної інтеграції.

практичні:

- сформуванню необхідні вміння на навички аналізу художнього тексту, літературних явищ зазначеного періоду, їх взаємовпливів та взаємозв'язків;
- сприяти удосконаленню науково-дослідницьких навичок студентів, уміння працювати із художніми текстами та науковою літературою, бібліографічними та іншими джерелами і матеріалами.

4. Програмні компетентності

Інтегральна компетентність:

Здатність управляти складною спеціалізованою діяльністю та професійними практичними проектами в галузі філології (української лінгвістики, літературознавства) у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах із значним ступенем автономії, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК 05	Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 06	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел
ЗК 07	Уміння виявляти та розв'язувати проблеми.
ЗК 08	Здатність працювати в команді та автономно, виявляти креативність та ініціативність.
ЗК 10	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 11	Здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях, переконливо аргументувати власні міркування
ЗК 12	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 13	Здатність проводити дослідження на належному рівні, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 05	Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища української літератури, зокрема й у регіональному контексті, у взаємозв'язках зі світовою літературно-культурною спадщиною
СК 07	Здатність збирати, аналізувати, систематизувати та характеризувати мовні й літературні факти і процеси, що їх зумовлюють, та інтерпретувати тексти українською мовою.
СК 08	Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією традиційних і сучасних напрямів лінгвістики та літературознавства для розв'язання професійних завдань.
СК 15	Спроможність системно та цілісно аналізувати творчий набуток українських письменників у площині розвою духовної культури людства та в контексті літературних інтерпретацій і ремінісценцій в українському і світовому письменстві.
СК 16	Здатність аналізувати особливості духовної культури українського народу та усної народної творчості у зв'язку з історичними явищами і подіями.
СК 17	Здатність демонструвати здоровий спосіб життя, а також сформовану мовно-комунікативну компетентність фахової міжособистісної комунікації, повагу до української мови і літератури, загальну ерудицію та державницьку позицію, конкурентоспроможність до європейської та євроатлантичної інтеграції.

5. Програмні результати навчання

ПРН 02	Ефективно працювати з інформацією: добирати потрібні відомості з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати та систематизувати.
ПРН 03	Організовувати процес свого навчання й самоосвіти, дотримуючись стандартів у сфері охорони здоров'я.
ПРН 05	Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.
ПРН 06	Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих завдань і проблем професійної діяльності.
ПРН 08	Знати й розуміти систему української мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови та літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
ПРН 13	Аналізувати й інтерпретувати твори української та світової художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі, зокрема й у регіональному контексті, використовувати художню спадщину України для формування духовного світогляду людини та національної культури загалом.
ПРН 18	Мати навички демонструвати здоровий спосіб життя, управляти комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі спеціалізації «Українська мова та література», відповідати за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах відповідно до мовно-комунікативних та етикетних норм фахової міжособистісної комунікації, власної державницької позиції і спроможності до європейської та євроатлантичної інтеграції.
ПРН 19	Мати навички участі в наукових дослідженнях у галузі філології (української лінгвістики, літературознавства), провадити їх, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

Результати навчання:

студент повинен знати:

- особливості історико-літературного процесу кожної культурної епохи;
- основні літературно-естетичні методи, літературні напрями та течії відповідної культурної доби;
- суспільний характер художньої літератури, її зв'язок з історико-культурним процесом, естетичну функцію літератури;
- характеристику творчості найвідоміших світових письменників, а також їх творів;
- коло «вічних» тем та образів та їх рецепцію й інтерпретацію у творчості українських митців;
- головні чинники, проблеми духовного життя героїв, виявлення конкретно-історичного, національного та загальнолюдського в характерах літературних героїв;
- сюжет, особливості композиції, систему образів;
- жанрові особливості прочитаних творів;
- естетичне, загальнолюдське і конкретно-історичне значення вивчених творів;
- характерні особливості стилю письменника;
- визначення поняттєво-категоріального апарату курсу;
- праці українських перекладачів і дослідників даної доби;
- тексти, рекомендовані програмою для обов'язкового прочитання;

студент повинен вміти:

- вирізняти основні методологічні підходи до розуміння та оцінювання літературних явищ різних культурно-історичних епох;
- використовувати категоріальний апарат для характеристики процесів та явищ літератури, що вивчаються;
- розкривати суть літературних явищ у їх конкретно-історичних, типологічних, естетичних зв'язках;
- інтерпретувати особливості літературного розвитку визначеної доби у співвіднесенні із конкретними художніми творами;
- аналізувати творчість та окремі твори авторів, що вивчаються;
- вибудувувати чітку, логічну, грамотну писемну та усну відповідь на означені питання на практичних заняттях та екзамені;
- робити глибокий ідейно-художній аналіз літературного твору в єдності змісту і форми, давати йому власну оцінку;
- осмислювати головні проблеми твору у контексті естетичних філософських поглядів письменника та світоглядних систем епохи;
- зіставляти літературні факти, проводити аналогії, робити узагальнення;
- обґрунтовувати свою оцінку прочитаних творів;
- порівнювати твори, що належать до різних національно-культурних традицій (на рівнях окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поетики, літературно-естетичних систем);
- визначати основну проблематику, сюжет, композицію, систему образів, виражально-зображувальні засоби мови;
- розгорнуто пояснювати й обговорювати внутрішній світ героя у єдності його світоглядних та ціннісних чинників; порівнювати героїв одного або різних творів);

- виявляти авторську позицію;
- працювати із рекомендованою науковою літературою;
- користуватись довідниковою, словниковою, енциклопедичною літературою та інтернет-ресурсами.
- творчо осмислювати літературознавчий матеріал;
- здійснювати пошукову діяльність (глибоко досліджувати певні проблеми, твори, творчий доробок письменника тощо).
- висловлювати власні обґрунтовані літературознавчі спостереження;
- ефективно застосовувати теоретичні знання про українську літературу у світовому контексті у практичній професійній діяльності.

6. Формат курсу

Стандартний курс (очний; обов'язкова освітня компонента). Можливе застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання Moodle та застосунків для проведення відеоконференцій.

7. Обсяг і ознаки курсу

Найменування показників	Характеристика навчального курсу	
	денна форма навчання	
Освітньо-професійна програма, спеціальність, спеціалізація	«Українська мова і література» за спеціальністю 035 Філологія спеціалізацією «Українська мова та література»	
Рік навчання / рік викладання	перший	
Семестр вивчення	другий	
Кількість кредитів ЄКТС	5	
Загальний обсяг годин	150	
Кількість годин навчальних занять	60	
Лекційні заняття	32	
Практичні заняття	28	
Самостійна та індивідуальна робота	90	
Форма підсумкового контролю	залік	

8. Схема курсу

Назви тематичних модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	зокрема				
лк		пз	лаб.	інд	с.р.	
Змістовий модуль 2 «Українська література в світовому контексті (від Просвітництва до Модернізму)»						
Тема 1. Просвітництво як ідейний рух і культурна епоха у Західній Європі та Україні.	6	2	-	-	-	4
Тема 2. Ідейний характер та	6	2	-	-	-	4

художня специфіка просвітницької літератури						
Тема 3. Англійське Просвітництво в українських літературних рецепціях	8	2		-	-	6
Тема 4. Англійський просвітницький роман в українських літературних проєкціях	12	2	4	-	-	6
Тема 5. Україна та французьке Просвітництво: історія взаємосприйняття	10	2	2			6
Тема 6. Дискурс французького сентименталізму в українському культурному просторі	10	2	2	-	-	6
Тема 7. Специфіка німецького літературного Просвітництва та його рецепція в Україні	10	2	2	-	-	6
Тема 8. Рух «Бурі і натиску» в українських проєкціях	10	2	2	-	-	6
Тема 9. Зародження романтизму в західноєвропейському та українському культурному просторі	8	2	2	-	-	4
Тема 10. Основні школи романтизму та їх сприйняття і поширення в Україні.	10	2	2	-	-	6
Тема 11. Специфіка англійського романтизму та його українські літературні проєкції	10	2	2			6
Тема 12. Критичний реалізм в західноєвропейському та українському літературному просторі	10	2	2			6
Тема 13. Західноєвропейська реалістична проза в українських літературних рецепціях	10	2	2			6
Тема 14. Дискурс модернізму в українському культурному просторі.	10	2	2			6
Тема 15. Специфіка західноєвропейської та української модерної драматургії	10	2	2			6
Тема 16. Символізм у світовій та українській модерній поезії.	10	2	2			6
Усього за змістовим модулем	150	32	28	-	-	90

9. Пререквізити і кореквізити курсу

Дисципліни-пререквізити: «Вступ до літературознавства», «Фольклор», «Історія української літератури (література для дітей та юнацтва)», «Українська література у світовому контексті (від Античності до Нового часу)».

Дисципліни-кореквізити: «Історія української літератури (X–XVIII ст.)», «Історія та культура України», «Філософія».

10. Технічне й програмне забезпечення, обладнання

Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, однак можливе використання проєктора й ноутбука / персонального комп'ютера для створення презентацій. Передбачається застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання MOODLE.

11. Політика курсу

Відвідання занять. Під час відвідування всіх видів занять і консультацій очікується дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<http://kpn.u.edu.ua/pravy-la-vnutrishnoho-rozporjadku/>) та етичних норм поведінки.

Очікується, що студенти відвідають усі лекційні і практичні заняття курсу. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Якщо студент не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, виконав завдання модульної контрольної роботи (МКР) або самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Пропущені заняття студент має відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Відпрацювання лекційного заняття передбачає знання студентом питань плану пропущеної теоретичної теми. Відпрацювання пропущеного практичного заняття передбачає опанування теоретичних питань плану заняття й виконання запланованих практичних завдань.

Письмові роботи. Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (тести, модульна контрольна робота).

Академічна доброчесність.

Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1W_tRKAqt4kKFyD1zNzR76uxVZY3mUjBV/view) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1nVC6hDHeT4WxNS5c45xybMiWBEVDbGpb/view>).

Очікується, що види студентських письмових робіт будуть їхніми оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Література. Для пошуку рекомендованої літератури студенти можуть послуговуватися бібліотекою університету, кафедри історії української літератури і компаративістики та інтернетними ресурсами. Уся література, яку студенти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання іншої літератури та джерел, які не вказані у переліку рекомендованих.

Комунікування з викладачем. Спілкування з викладачем здійснюється під час лекційних і практичних занять (участь у бесідах, дискусіях, відповіді на питання тощо) та

під час індивідуальних і групових консультацій. У позааудиторний час комунікування можливе посередництвом письмових повідомлень на e-mail викладача та у Viber.

12. Система оцінювання та вимоги

Рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності, регламентується «Положенням про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view)

Оцінювання навчальної діяльності студентів під час поточного і підсумкового модульного контролю здійснюється відповідно до критеріїв, означених у *таблиці 1*.

Таблиця 1.

Поточний і модульний контроль (100 балів)			
Навчальні заняття	Самостійна робота	МКР	Залік
50 балів	40 балів	10 балів	100 балів

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати за практичні заняття становить 50 балів, опрацювання питань, винесених на самостійну підготовку, – 40 балів, написання модульних контрольних робіт – 10 балів.

Навчальні заняття (50 балів)

Максимальний бал оцінки поточної успішності студентів на навчальних заняттях – 12 балів. Студенту, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Студент, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Згідно з «Положенням про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view) рейтингова оцінка знань, умінь і навичок студента на навчальних заняттях за 100-бальною шкалою обчислюється після проведення цих занять та ліквідації поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, невідповідністю або недостатньою підготовленістю до них.

Самостійна робота (40 балів)

Самостійна робота студента регламентується «Положенням про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка»

(<https://drive.google.com/file/d/1Dzh4W6JnffoEkRh30ks795Q2yKBHFqjb/view>).

Самостійна робота передбачає виконання завдань у позааудиторний час: опрацювання матеріалу лекційних занять; самостійне вивчення окремих теоретичних тем курсу; попередня підготовка до практичних занять; прочитання та підготовка до обговорення художніх текстів; підготовка до написання модульної контрольної роботи; відвідування консультацій (згідно з графіком консультацій викладача); підготовка до

складання іспиту. Перевірка завдань самостійної роботи здійснюється у формі індивідуальної бесіди за графіком консультаційних занять.

Студенти, які за виконання завдань самостійної роботи отримали рейтинговий бал менший 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися на звіт за виконання самостійної роботи на консультації, або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Модульна контрольна робота (10 балів)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі студенти. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Студенти, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Підсумковий контроль з кредитного модуля

Формою підсумкового контролю здобувача вищої освіти є залік, який студент отримує за умови виконання завдань практичного курсу, самостійної роботи та модульної контрольної роботи.

Здобувач вищої освіти, який не має академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримує підсумкову рейтингову оцінку, яка визначається як сума рейтингової оцінки за навчальні заняття, рейтингової оцінки за самостійну роботу, оцінки за виконання контрольних заходів поточного контролю (МКР) відповідно до *таблиці 1*.

Підсумковий контроль здійснюється за 100-бальною системою (*таблиця 2*).

Таблиця 2.

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Підсумкова рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	Екзаменаційна оцінка за національною шкалою	Національна залікова оцінка
90-100 і більше	A (відмінно)	відмінно	зараховано
82-89	B (дуже добре)	добре	
75-81	C (добре)	задовільно	
67-74	D (задовільно)		
60-66	E (достатньо)		
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	незадовільно	не зараховано
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)		

Ліквідація академічної заборгованості за результатами підсумкового семестрового контролю дозволяється до початку наступного семестру в час, визначений графіком ліквідації академічної заборгованості, та допускається не більше двох разів з навчальної

дисципліни: один раз викладачеві, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету.

Якщо студент ліквідує академічну заборгованість на засіданні комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету, його відповідь оцінюється за 100-бальною шкалою без урахування результатів поточної успішності.

Перескладання рейтингових оцінок (від 60 і більше балів) з метою їх підвищення дозволяється лише у виняткових випадках за погодженням з деканом факультету та з дозволу ректора університету.

13. Основна література

1. Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 292 с.
2. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 400 с.
3. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гринчак Н.І. Історія зарубіжної літератури XX століття: навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
4. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ: Академія, 2008. 568 с.
5. Історія української літератури XIX ст.: підручник: у 2 кн. / за ред. М.Г.Жулинського. Київ: Либідь, 2005.
6. Історія української літератури XIX ст. (70-90-ті рр.): підручник: у 2 кн. / за ред. О.Д. Гнідан. Київ: Вища школа, 2002. Кн. 1. 575 с.; 2003. Кн. 2. 440 с.
7. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст.: підручник: у 2 кн. / за ред. О.Д.Гнідан. Київ: Либідь, 2005. 624 с.; 2006. 496 с.
8. Ковалів Ю.І. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XXI ст.: підручник: у 10 т. Київ: Академія, 2013–2014.

14.Додаткова література

1. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник: у 2 т. / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005–2006. Т. 1: А-К. 2005. 824 с.; Т. 2: Л-Я. 2006. 864 с.
2. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 752 с. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
3. Дарморіс О. Міфологія: навчальний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 248 с.
4. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: навч. посібник. Київ: Знання-Прес, 2006. 591 с.
5. Історія української літератури XX – поч. XXI ст.: У трьох томах / за ред. В.І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013–2017.
6. Ушкалов Л. Що таке українська література: есеї. Львів: Вид-во Старого Лева, 2015. 352 с.
7. Мельник Я. Апокрифічний код українського письменства. Львів: Видавництво Укр. катол. ун-ту, 2017. 371 с.
8. Sacrum і Біблія в українській літературі /за ред. І.Й.Набитовича. Lublin : Ingvarr, 2008. 811 с.
9. Пашенко В.І., Пашенко Н.І.. Антична література. К.: Либідь, 2001. 718 с.

10. Ковбасенко Ю.І. Антична література: навч. посібник. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2012. 248 с.
11. Наєнко М.К. Історія українського літературознавства і критики: навч. посібник. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 520 с.
12. Білоус П.В. Теорія літератури: навч. посібник. Київ : «Академвидав», 2013. 328 с.
13. Біличенко О. Історія української драматургії та театру: Курс лекцій. Слов'янськ: Вид-во Б.І. Маторіна, 2015. 83 с.
14. Гундорова Т. Невідомий Іван Франко. Грані Измагарду. Київ : Либідь, 2006. 359 с.
- Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Івано-Франківськ, 2002. 392 с.
15. Гундорова Т. Проявлення Слова: Дискурсія раннього українського модернізму: Постмодерна інтерпретація. Київ : Критика, 2009. 297 с.
16. Агеєва В. Поетеса зламу тисячоліть: Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. Київ : Либідь, 2001. 262 с.
17. Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. Київ: Факт, 2007. 640 с.
18. Просалова В., Бердник О. Інтертекстуальність художнього тексту: текстотвірний і рецептивний аспекти: монографія. Донецьк: Норд-Прес, 2010. 354 с.
- 19.Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури: монографія. Київ : Академвидав, 2006. 504 с.

15. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Львівська наукова бібліотека імені Василя Стефаника НАН України. URL: www.lsl.lviv.ua
3. Наукова бібліотека Чернівецького національного університету імені Ю. Федьковича. URL: <http://library.chnu.edu.ua>
4. Інститут літератури ім. Т.Шевченка: URL: <http://www.ilnan.gov.ua/index.html>
5. Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка: URL: <http://www.philology.Kiev.ua>
6. НДІ українознавства: URL: <http://www.rius.kiev.ua>
7. Бібліотека світової літератури. Зарубіжна література українською мовою URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/>
8. Електронна бібліотека "Diasporiana". URL: <http://diasporiana.org.ua/category/literaturoznavstvo>
9. Українська мова і література в школі науково-методичний журнал електронна версія. URL: <http://www.ukr-in-school.edu-ua.net>
10. Енциклопедія української літератури: URL: <http://www.proza.cjm/ua>
11. EXLIBRIS – українська електронна бібліотека: URL: <http://ukrlib.com>
12. Бібліотека української літератури. URL: <http://www.ukrlib.com.ua/>
13. Українська класична література – аудіобібліотека. URL: <http://litplayer.com.ua>
14. Поетика. Бібліотека української поезії. URL: <http://poetry.uazone.net/>
15. Українська література. «Український Центр». URL: <http://ukrcenter.com/Література>
16. Українська література: електронна бібліотека: URL: <http://www.ukrlit.com.ua>