



Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана
Огієнка
Факультет української філології та журналістики
Кафедра історії української літератури та компаративістики

Силабус
навчальної дисципліни
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Загальна інформація про курс

Назва курсу, мова викладання	Історія української літератури. (XX – п.ХХІ ст.), українська
Викладачі	Рарицький Олег Анатолійович, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри історії української літератури та компаративістики; Громик Лариса Іванівна, кандидат філологічних наук, ст. викладач кафедри історії української літератури та компаративістики
Профайл викладачів	https://ukrlit.kpnu.edu.ua/rarytskyi-oleh-anatoliiovych/ https://ukrlit.kpnu.edu.ua/hromyk-larysa-ivanivna/
Е-mail:	Олег Рарицький rarytskyi_o@kpnu.edu.ua Лариса Громик hromyk.larysa@kpnu.edu.ua
Сторінка курсу в MOODLE	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=10335
Консультації	Консультації проводяться упродовж семестру групові або одноосібні за розкладом: середа 14.30–15.30, місце проведення консультацій – 413 авдиторія (центральний корпус) четвер 14.30–15.30, місце проведення консультацій – застосунок Google Meet.

Анотація до курсу

Програма вивчення навчальної дисципліни «Історія української літератури XX ст.», укладена відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова і література» підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та література, передбачає вивчення новітньої української літератури, починаючи з 20-х років XX століття до початку ХХІ століття.

Мета і завдання курсу

Мета освітньої компоненти: сформувати у здобувачів вищої освіти здатність оволодівати знаннями про літературний процес XX ст., ознайомити із

найпомітнішими письменницькими іменами та художніми творами цієї епохи, характеризувати процеси розвитку літератури у художніх здобутках, суперечностях і втратах, підпорядкуванні ідеологічним догмам і активному протистоянні їм; виробити навички й уміння аналізувати твори новітньої української літератури.

Завдання навчальної дисципліни:

- сформуувати у здобувачів вищої освіти здатність оволодівати знаннями про життя і творчість письменників новітньої доби, навчити визначати й характеризувати жанрові, композиційні особливості їхнього доробку, виробити навички і уміння аналізувати їх;
- навчити співвідносити твори новітньої української літератури із складнощами історичної епохи, гостротою суспільно-політичних, ідеологічних конфліктів, породжених бездержавністю і колоніальним існуванням України;
- визначити пріоритетні напрямки і особливості мистецької взаємодії літературних шкіл, напрямків і течій у творчості письменників новітньої доби;
- забезпечити розуміння взаємопов'язаності новітньої української літератури зі світовою літературною традицією, бачення материкової і діаспорної творчості як літератури єдиного потоку.

Програмні компетентності навчання

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі філології або у процесі навчання і дослідження, що передбачає застосування певних теорій та методів мовознавчої та літературознавчої науки і характеризується наукою і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 01	Здатність аналізувати основні етапи та закономірності культурно-історичного розвитку суспільства з сучасних теоретико-методологічних позицій для формування громадянської позиції, уміння їх використовувати в професійній діяльності.
ЗК 11	Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), соціально відповідально та свідомо.

Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК 05	Вміння проводити самостійні мовознавчі й літературознавчі навчально-наукові дослідження. Вміння і навички проведення досліджень на відповідному рівні. Вміння виявляти, ставити та вирішувати наукові проблеми. Вміння приймати обґрунтовані наукові рішення. Знання та використання суміжних предметів, що стосуються організації наукової діяльності у вищій школі.
--------------	---

ФК 11	Знання сучасного стану літературознавчої науки, основних напрямів, тенденцій та естетичних складових літературознавства як системи знань про літературу. Знання основних понять, концепцій і фактів сучасної літературознавчої науки. Знання історії української літератури, теорії літератури та літературної критики. Знання джерел, природи й естетичної сутності літератури, її місця в системі естетичних явищ, специфіки родових і видових форм твору і тексту, особливостей самовираження автора. Навички літературознавчого аналізу художніх творів. Уміння правильно застосовувати теорію компаративістики та герменевтики до літературного матеріалу.
ФК 12	Знання специфіки літературно-критичного мислення й основних етапів розвитку літературної критики в Україні. Ознайомлення із сучасними критиками української літератури, їх працями. Вміння оперативно тлумачити літературознавчі тексти різних періодів, полемізувати, знаходити взаємопроникнення мотивів художніх праць Ознайомлення із художньо-документальним дискурсом в українській літературі.
ФК 14	Знання історії української літератури, основних періодів, провідних закономірностей і національної специфіки її розвитку, жанрово-стильових особливостей, творчості видатних українських письменників.
ФК 15	Знання літератури рідного краю, здатність здійснювати літературно-краєзнавчу роботу.

Програмні результати навчання

ПРН 02	Здатність демонструвати знання та розуміння літературознавчих понять, основних етапів розвитку літератури, її суспільної ролі, основних етапів життєвого і творчого шляху письменників; історичних ознак понять народності літератури, художнього образу і стилю; основних ознак силабо-тонічної системи віршування.
ПРН 04	Виявляти вміння аналізувати та здійснювати інтерпретацію творів зарубіжних письменників, визначати жанрово-стилістичні особливості творів мовою оригіналу та суттєві ознаки їх перекладів українською мовою, висловлювати судження щодо зв'язків української та інших літератур.
ПРН 07	Здатність застосувати знання та розуміння ролі та значення наукових досліджень у розвитку науки і практики вищої освіти.
ПРН 08	Виявляти навички працювати самостійно (виконання ІНДЗ, виконання дослідницьких творчих завдань, написання студентських наукових робіт) або у групі (проектна діяльність, включаючи навички лідерства при їх виконанні), уміння отримати результат в умовах обмеженого

	часу з акцентом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.
ПРН 10	Здатність застосовувати нелінгвістичні знання у філологічній діяльності.
ПРН 15	Здатність демонструвати вміння визначати художню своєрідність творів і творчості письменника в цілому, послуговуючись системою основних понять і термінів літературознавства.
ПРН 16	Здатність демонструвати володіння методами і прийомами створення, аналізу й інтерпретації різних типів і видів текстів.
ПРН 17	Здатність демонструвати володіння навичками бібліографічного пошуку; знання основних бібліографічних показників і пошукових систем, володіння прийомами бібліографічного опису різних джерел.
ПРН 18	Здатність демонструвати вміння працювати з науковою, довідковою, методичною літературою, необхідною для здійснення професійної науково-дослідної діяльності.
ПРН 19	Здатність демонструвати вміння користуватися понятійним науковим апаратом.
ПРН 20	Здатність демонструвати вміння вільно володіти філологічним мисленням та адекватно аналізувати мовні та літературні явища.
ПРН 23	Здатність демонструвати вміння визначати тенденції сучасного розвитку української літературної мови та літературного процесу.
ПРН 24	Здатність демонструвати вміння давати оцінку стану розвитку української мови та літератури й прогнозувати перспективи їхнього розвитку в культурно-історичному контексті.

Очікувані результати навчання з дисципліни

1. *Знання* основних тенденцій розвитку новітньої української літератури, своєрідності її періодизації.
2. *Знання* провідних літературно-естетичних методів, літературних напрямів і течій, поглядів дослідників на ці явища.
3. *Розуміння* взаємозв'язку між подіями певної епохи, світоглядом і творчістю письменника.
4. *Усвідомлення* місця українського письменства ХХ ст. в національному і європейському літературному контекстах, загальнолюдського і конкретно-історичне значення творів новітньої української літератури.
5. *Уміння* виявляти найхарактерніші ознаки творчих методів та напрямів, аналізувати особливості поетики та індивідуального стилю письменника.
6. *Уміння* проводити компаративний аналіз на різних рівнях текстів світової та вітчизняної літератури.
7. *Здатність* використовувати у навчальній сфері системні знання про основні періоди розвитку історії української літератури ХХ ст., характеризувати еволюцію напрямів, жанрів і стилів, творчість чільних представників новітньої української літератури у творчих взаємозв'язках і взаємовпливах зі світовою літературно-культурною думкою.

8. *Здатність* аналізувати художній твір з погляду найновіших літературознавчих підходів та методик, визначати роль і місце окремого автора в літературному процесі.

Сфера реалізації здобутих компетентностей під час працевлаштування:

Випускник здатний розв'язувати складні спеціалізовані й типові професійні творчо-літературні завдання щодо організації та здійснення своєї діяльності у галузях, що потребують послуги зі створення, аналізу, інтерпретації, редагування й оцінювання текстів.

Формат курсу

Викладання курсу передбачає поєднання традиційних форм аудиторного навчання з елементами електронного навчання у системі MOODLE, консультування може бути очне (offline / face to face) або дистанційне (online).

Обсяг і ознаки курсу

Найменування показників	Характеристика навчального курсу
Освітня програма, Спеціальність	Українська мова і література, 035 Філологія (Українська мова і література)
Рік навчання / рік викладання	четвертий / 2021-2022
Семестр вивчення	Сьомий, восьмий
нормативна/вибіркова	нормативна (професійної підготовки)
Кількість кредитів ЄКТС	7
Загальний обсяг годин	210
Кількість годин навчальних занять	104
Лекційні заняття	50
Практичні заняття	54
Самостійна робота	106
Форма підсумкового контролю	екзамен

Пререквізити і кореквізити курсу:

Дисципліни-пререквізити: вступ до літературознавства, фольклор, історія української літературної критики.

Дисципліни-кореквізити: історія зарубіжної літератури.

Технічне й програмне забезпечення, обладнання

Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, однак можливе використання проектора й ноутбука / персонального комп'ютера для створення презентацій у форматі MS Power Point або інших. Передбачається застосування об'єктно-модульного динамічного середовища навчання MOODLE.

Політика курсу

Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до:

- Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами) (<https://cutt.ly/PUxu4YQ>);

- Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція) (<https://cutt.ly/5Uxij64>);
- Положення про академічну мобільність студентів Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція) (<https://cutt.ly/WUxiTfK>).

Відвідування занять. Очікується, що здобувач вищої освіти дотримуватиметься правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://cutt.ly/yTLKA40>) та етичних норм поведінки, відвідуватиме всі види занять і консультації.

У разі неможливості відвідати заняття, студент має повідомити викладача та самостійно засвоїти теоретичний матеріал плану заняття і виконати заплановані завдання – домашні й аудиторні. Пропущені заняття зобов'язаний відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувач вищої освіти має дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Очікується, що студент візьме участь у всіх контрольних заходах (поточний контроль, модульний контроль, контроль виконання самостійної роботи, підсумковий контроль).

Академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція) (<https://cutt.ly/2TLKGh1>) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція) (<https://cutt.ly/FTLKJEm>).

Очікується, що роботи здобувача вищої освіти будуть оригінальними міркуваннями. Відсутність покликань на використані джерела, фабрикавання достовірності інформації або джерел списування становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента та фактів списування (зокрема, з використанням мобільних пристроїв) є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від обсягу плагіату чи обману.

Література. Для пошуку рекомендованої літератури здобувач вищої освіти може послуговуватися книгозбірнею університету, бібліотекою кафедри історії української літератури та компаративістики, інтернет-джерелами. Студенти заохочуються до використання літератури, якої немає з-поміж рекомендованої.

Комунікування з викладачем. Спілкування з викладачем здійснюється під час лекційних і практичних занять (участь у бесідах, дискусіях, відповіді на питання тощо), щотижневих консультацій. Очікується, що здобувачі вищої освіти

будуть звертатися до викладача для роз'яснення незрозумілих питань, для складання пропущених занять, для перевірки виконання завдань самостійної роботи, цікавитися додатковими відомостями й сучасними науковими знаннями з курсу.

Схема курсу

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	разом	зокрема		
		Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота
Тема 1. Вступ. Основні тенденції розвитку української літератури ХХ ст.	6	2		4
Тема 2. Загальна характеристика лірики першого пореволюційного десятиліття. Творчість «перших хоробрих».	14	2	6	6
Тема 3. Поетичний світ П. Тичини.	8	2	2	4
Тема 4. Творчість поетів-неокласиків.	8	2	2	4
Тема 5. Поетика творів М. Рильського.	6	2	2	2
Тема 6. Творчість В. Сосюри.	6	2	2	2
Тема 7. Основні тенденції розвитку пореволюційної прози.	12	2	4	6
Тема 8. Вплив творчості і діяльності М. Хвильового на розвиток української літератури.	6	2		4
Тема 9. Традиції і новаторство української драматургії.	12	2	4	6
Тема 10. Творчість поетів «празької школи».	8	2	2	4
Тема 11. Проза української діаспори.	10	2	2	6
Тема 12. Розвиток літератури в період II Світової війни. Творчість О. Довженка.	8	2	2	4
Тема 13. Літературний процес 40–50-х рр.	8	2	2	4
Тема 14. Українська література в умовах ідеологічних репресій і «хрущовської відлиги».	6	2		4
Тема 15. Творчість Олеся Гончара.	6	2	2	2
Тема 16. Основні тенденції розвитку поезії II пол. ХХ ст.	14	2	6	6
Тема 17. Творчість Д. Павличка.	6	2		4
Тема 18. Творчість В. Симоненка.	6	2		4
Тема 19. Екзистенційна проблематика поезії В. Стуса.	4	2		2
Тема 20. Українська проза II пол. ХХ ст. Явище	12	2	6	4

«химерної прози».				
Тема 21. Історична романістика II пол. XX ст.	8	2	2	4
Тема 22. Українська драматургія II пол. XX ст.	8	2	2	4
Тема 23. Творчість поетів «ню-йоркської групи».	8	2	2	4
Тема 24. «Київська школа» поетів як модерний проект української літератури II пол. XX ст.	10	2	2	6
Тема 25. Літературний процес к. XX – поч. XXI ст.	10	2	2	6
Разом годин	210	50	54	106

Політика оцінювання

Контроль якості підготовки здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до таких документів:

- Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (зі змінами та доповненнями): <https://cutt.ly/ETLKNxY>;
- Положення про екзамени і заліки та порядок перезарахування навчальних дисциплін, визначення академічної різниці та її ліквідації при переведенні, вступі та поновленні студентів на навчання до Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: https://drive.google.com/file/d/1RLYvBwoEb7NFW8ikmHv5-VpzlOw3_o4y/view.

Критерії оцінювання результатів навчання

Поточний і модульний контроль (60 балів)			Екзамен	Сума
Змістовий модуль 1 (60 балів)			40	100
Навчальні заняття	Самостійна робота	МКР		
20 балів	20 балів	20 балів		

Рейтингова оцінка за навчальну дисципліну

Підсумкова рейтингова оцінка студента за навчальну дисципліну є сумою рейтингової оцінки за результатами успішності на навчальних заняттях, рейтингового балу за самостійну роботу і рейтингового балу за результатами МКР.

Рейтингова оцінка за результатами успішності на навчальних заняттях обраховується за формулою: $rk = (0,05rk^c + 0,4) \cdot \dot{rk}$, де rk^c – середня оцінка навчальної діяльності здобувача вищої освіти на навчальних заняттях, а $\dot{rk}$ – встановлений максимально можливий бал оцінювання результатів цього виду навчальної діяльності.

Максимальна кількість балів, яку можна отримати на практичному занятті – 12 (за умови виконання всіх різновидів роботи, передбачених планом практичного заняття). Оцінювання рівня знань студента враховує:

- ♣ характеристику відповіді: цілісність, повноту, логічність, обґрунтованість,

правильність;

- ♣ якість знань (ступінь засвоєння фактичного матеріалу): осмисленість, глибину, гнучкість, дієвість, системність, узагальненість, міцність;

- ♣ ступінь сформованості умінь поєднувати теорію і практику під час розгляду ситуацій, практичних завдань;

- ♣ рівень вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки з проблем, що розглядаються;

- ♣ досвід творчої діяльності:

- ♣ умінь виявляти проблеми, розв'язувати їх, формувати гіпотези.

Здобувачу вищої освіти, що не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчального заняття, в журналі обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів. Студент, знання, умінь і навички якого на навчальному занятті за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався і має академічну заборгованість за результатом поточного контролю.

Поточну заборгованість, пов'язану з пропуском заняття, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен зліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). У разі невиконання цих умов здобувач вищої освіти вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю (навчальні заняття).

Самостійна робота

Контроль за самостійною індивідуально-дослідною роботою відбуватиметься за допомогою різних видів робіт (опитування на практичному занятті, перевірка конспектів і читацьких щоденників, співбесіда, захист виконаних студентами індивідуальних навчально-дослідних завдань (мультимедійних презентацій), перевірка вивчених напам'ять текстів), які охоплюватимуть всі питання, винесені на самостійне опрацювання.

Самостійна робота для здобувачів вищої освіти передбачає виконання таких завдань:

- Підготувати мультимедійну презентацію за творчістю письменника новітньої української літератури;
- Прочитати і скласти опорну схему рекомендованих програмою творів новітньої української літератури;
- Вивчити напам'ять поезії (П. Тичина «О панно Інно», «Пам'яті тридцяти», М. Рильський «Яблука допіли», «Мова», «Третє цвітіння», В. Сосюра «Так ніхто не кохав», «Любіть Україну», М. Драй-Хмара «Лебеді», В. Свідзінський «Огонь», М. Зеров «Вергілій», Є. Маланюк «Напис на книзі віршів», Ліна Костенко «Життя іде і все без коректур», «Страшні слова, коли вони мовчать», В. Стус «Як добре те, що смерті не боюсь я», «На Колимськیم морозі калина...»).

При оцінюванні самостійної роботи буде враховано:

- достатність роботи з навчально-методичною, науковою, допоміжною літературою з питань, що розглядаються;
- умінь добувати інформацію з різноманітних джерел;
- креативність у доборі матеріалу і його описі;

- робота з комп'ютерною технікою, системою Internet.

Здобувачі вищої освіти, які за результатами самостійної роботи отримали рейтинговий бал, що менший за 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що її не подали, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю (самостійна робота), ліквідація якої є обов'язковою.

Модульна контрольна робота

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі й охоплює аналіз найбільш важливих питань основних положень курсу та продукування різноманітних літературних фактів. Комплексний підхід при складанні варіантів контрольної роботи дозволяє виявити рівень теоретичних знань з дисципліни, з'ясувати обізнаність у сфері міжпредметних зв'язків, оцінити вміння студентів застосовувати теоретичні знання відповідно до умов і завдань комунікації.

До написання МКР допускаються усі здобувачі вищої освіти. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Студенти, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал, що менший від 60 % максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

ПІДСУМКОВИЙ РЕЙТИНГ З ДИСЦИПЛІНИ

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни) – це сума рейтингових оцінок у балах за змістовий модуль.

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Екзаменаційна оцінка за національною шкалою
90-100 і більше	A (відмінно)	відмінно
82-89	B (дуже добре)	добре
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	задовільно
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	незадовільно
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

Студенти, що мають академічну заборгованість за результатами поточного / підсумкового контролю, зобов'язані зліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості.

До індивідуального навчального плану студента результати підсумкового рейтингу з навчальної дисципліни заносяться за умови, якщо студент не має академічної заборгованості та його рейтингова оцінка є більшою або рівною 60 балів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

1. Коцюбинська М. Мої обрії : в 2 т. Київ : Дух і Літера, 2004. Т. 1. 336 с.; Т. 2. 386 с.
2. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX –поч. XXI ст. : підручник : у 10 т. Київ : ВЦ «Академія», 2013. Т. 4 : У сподіваннях і трагічних зламах. 2017. 576 с.
3. Саєнко В. Українська література XX століття : діапазони творчих голосів і мистецьких відкриттів. Вибрані літературознавчі праці. Львів : Піраміда, 2016. 868 с.
4. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління (історико-літературний та поетикальний аспекти). Київ : Смолоскип, 2019. 592 с.

ДОДАТКОВА

1. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки : монографія. Київ : Смолоскип, 2006. 464 с.
2. Біляцька В. Український роман у віршах постколоніальної доби : монографія. Дніпро : Середняк Т.К., 2017. 398 с.
3. Віват Г. Наукова поезія XX століття : монографія. Одеса : ВМВ, 2013. 240 с.
4. Дончик В. З віків і на віки. Київ : Наукова думка, 2018. 1024 с.
5. Дончик В. З потоку літ і літпоток : наук. вид. Київ : Стилос, 2003. С. 233–253.
6. Жигун С. Лабіринти і горизонти українського неореалізму : монографія. Київ : Бізнесполіграф, 2015. 400 с.
7. Заверталюк Н. «Неподільної краплі питома вага» : Літературознавчі студії. Матеріали з курсу «Українська література XX – поч. XXI ст.». Дніпропетровськ : Пороги, 2011. 235 с.
8. Землянська А. Топоси сакрального в художній прозі М. Хвильового : монографія. Мелітополь : Вид. будинок мелітопольської міської друкарні, 2013. 231 с.
9. Історія української літератури XX ст. : у 2 кн. Кн. 1: перша пол. XX ст. : підручник / За ред. В. Дончика. Київ : Либідь , 1998. 464 с.; Кн. 2: Друга пол. XX ст. Київ : Либідь , 1998. 456 с.;
10. Костенко Н. Українське віршування XX ст. : навч. посіб. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2006. 287 с.
11. Панченко В. Кільця на дереві. Київ : Кліо, 2015. 560 с.
12. Райбедюк Г., Томчук О. Вивчення творчості київських неокласиків : навч.- метод. посіб. Ізмаїл, 2010. 348 с.

13. Райбедюк Г. Вивчення творчості українських поетів-дисидентів : навч.-метод. посіб. Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 2012. 540 с.
14. Рарицький О. Партитури тексту і духу (Художньо-документальна проза українських шістдесятників). Київ : Смолоскип, 2016. 488 с.
15. Рарицький О. Поезія героїчного чину. Василь Стус: еволюція художнього мислення. Хмельницький : Просвіта, 2002. 140 с.
16. Ромащенко Л. Жанрово-стильовий розвиток сучасної української історичної прози : Основні напрями художнього руху. Черкаси : Вид-во Черкаського державного університету імені Богдана Хмельницького, 2003. 388 с.
17. Саєнко В. Українська модерна поезія 20-х років XX століття: ренесансні параметри : навч. посіб. Одеса : Астропринт, 2004. 256 с.
18. Стильові тенденції української літератури XX століття : збірник. Київ : ПЦ «Фоліант», 2004 . 284 с.
19. Фока М. Поетика підтексту в літературно-художніх системах Сходу і заходу : монографія. Кропивницький : Антураж, 2018. 544 с.
20. Тарнашинська Л. Сюжет Доби: дискурс шістдесятництва в українській літературі XX століття. Київ : Академперіодика, 2013. 678 с.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Науково-теоретичний журнал «Слово і час». URL : <https://il-journal.com/index.php/journal>
2. Газета «Літературна Україна». URL : <https://litukraina.com.ua/>
3. Часопис української літератури «Українська літературна газета» URL: <https://litgazeta.com.ua/>
4. Український інтелектуальний часопис «Критика». URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki>
5. ЛітАкцент – світ сучасної літератури. URL : <http://litakcent.com/>
6. Diasporiana. Електронна бібліотека. URL : <https://diasporiana.org.ua>