

Міністерство освіти і науки України
Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет української філології та журналістики
Кафедра історії української літератури і компаративістики

ЖУРНАЛ

**обліку роботи студентської
проблемної групи**

**ПРОБЛЕМНІ АСПЕКТИ УКРАЇНСЬКОЇ КЛАСИКИ
У СВІТОВОМУ КОНТЕКСТІ**

Науковий керівник:

к. філол. н., доцент

Починок Людмила Іванівна

Староста: Бановська Дар'я

Зам. старости: Крива Вікторія

Навчальний рік: 2021–2022

Кам'янець-Подільський
2021

1. Список членів студентської проблемної групи

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові	З якого року займається НДР	Напрямок підготовки (спеціальність)	Курс	Група
1.	Бановська Дарія (староста)	2017	Середня освіта	2	Ukrb1-M20
2.	Тодоріка Христина	2017	Середня освіта	2	Ukrb1-M20
3.	Типусяк Юлія	2017	Середня освіта	2	Ukrb1-M20
4.	Максимів Мар'яна	2017	Середня освіта	2	Ukrb1-M20z
5.	Крива Вікторія (зам. старости)	2018	Середня освіта	1	Ukrb1-M21
6.	Левунець Максим	2018	Середня освіта	1	Ukrb1-M21
7.	Бурса Каріна	2020	Середня освіта	4	Ukr1-B18
8.	Бучковська Анастасія	2020	Середня освіта	4	Ukr1-B18
9.	Вербовська Марія	2020	Середня освіта	4	Ukr1-B18
10.	Вовк Анна	2020	Середня освіта	4	Ukr1-B18
11.	Гладюк Вікторія	2020	Середня освіта	4	Ukr1-B18
12.	Грабець Наталія	2020	Середня освіта	4	Ukr1-B18
13.	Греньків Ірина	2020	Середня освіта	4	Ukr1-B18
14.	Димид Марія	2020	Середня освіта	4	Ukr1-B18
15.	Довга Аліна	2020	Середня освіта	4	Ukr1-B18
16.	Желізник Марія	2020	Середня освіта	4	Ukr1-B18
17.	Заплітна Ангеліна	2020	Середня освіта	4	Ukr1-B18
18.	Марків Оксана	2020	Середня освіта	4	Ukr1-B18
19.	Мельничук Тетяна	2020	Середня освіта	4	Ukr1-B18

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедри

О.А.Рарицький

« _____ » вересня 2021 р.

3. План роботи студентської проблемної групи

№ з/п	ЗМІСТ РОБОТИ	Термін виконання	Відповідальний за виконання
1.	Організаційна робота. Складання й обговорення плану роботи наукової проблемної групи. Бесіда «Основні вимоги до написання і оформлення наукового тексту»	жовтень	Починок Л.І.
2.	Бесіда «Українська класика в контексті світового письменства». Доповідь «Міфологічний дискурс українського і західноєвропейського модерного письменства». Обговорення доповідей.	жовтень	Починок Л.І. Бановська Д.
3.	Доповідь «Сильветки легендарних жінок в літературних інтерпретаціях». Доповідь «Роман Софії Андрухович «Фелікс. Австрія» в контексті жіночої прози». Обговорення доповідей.	листопад	Починок Л.І. Тодоріка Х. Типусяк Ю.
4.	Доповідь «Ідейно-стильова самобутність прози М.Хвильового». Доповідь «Образ України у драмі Лесі Українки "Бояриня"». Обговорення доповідей.	листопад	Починок Л.І. Максимів М. Заплітна А.
5.	Доповідь «Експресіоністичне сприйняття світу в новелістиці В.Стефаніка» Доповідь «Еволюція художньої майстерності М.Коцюбинського-новеліста» Обговорення доповідей.	грудень	Починок Л.І. Бурса К. Мельничук Т.
6.	Доповідь «Жіночі образи у творчості Панаса Мирного». Доповідь «Тема "пропащої сили" у романі Панаса Мирного та Івана Білика "Хіба ревуть воли, як ясла повні? "». Обговорення доповідей.	грудень	Починок Л.І. Марків О. Вербовська М.
7.	Доповідь «Проблема жіночої долі у драмах М.Кропивницького «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» та М.Старицького «Не судилось». Доповідь «Пісенний мотив у драмі М.Старицького "Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці"». Обговорення доповідей.	лютий	Починок Л.І. Греньків І. Гладюк В.
8.	Доповідь «Інтерпретація світового сюжету у драмі Лесі Українки "Камінний господар"». Доповідь «Проблема вірності і зради в драматургії Лесі Українки» Обговорення доповідей.	лютий	Починок Л.І. Вовк А. Димид М.

9.	Доповідь «Образ «аристократки духу» у творчості Ольги Кобилянської». Доповідь «Три силуетки Ольги Кобилянської в новелі «Valse melancholique» Обговорення доповідей.	березень	Починок Л.І. Бучковська А. Желізняк М.
10.	Доповідь «Особливості зображення українського села у повістях І. Нечуя-Левицького «Микола Джеря» та «Кайдашева сім'я». Доповідь «Образ Йосипа Бичка у драмі М. Кропивницького «Глитай, або ж Павук». Обговорення доповідей.	квітень	Починок Л.І. Довга А. Грабець Н.
11.	Доповідь «Психологічна силуетка Ольги Кобилянської». Обговорення доповіді.	квітень	Починок Л.І. Крива В.
12.	Доповідь «Історичні постаті Яреми Вишневецького та Сави Чалого в літературних інтерпретаціях XIX ст.» Обговорення доповіді.	травень	Починок Л.І. Левунець М.
13.	Підбиття підсумків роботи наукової проблемної групи за 2021-2022 навчальний рік.	травень	Починок Л.І.

4. Календарний план занять студентської проблемної групи на 2021-2022 н.р.

Заняття 1 (12.10. 2021 р.)

1. Організаційна робота. Складання й обговорення плану роботи наукової проблемної групи.
2. Бесіда «Основні вимоги до написання і оформлення наукового тексту»

Заняття 2 (26.10. 2021 р.)

1. Бесіда «Українська класика в контексті світового письменства»
2. Доповідь «Міфологічний дискурс українського і західноєвропейського модерного письменства».
3. Обговорення доповіді.

Заняття 3 (09.11. 2021р.)

1. Доповідь «Силуетки легендарних жінок в літературних інтерпретаціях».
2. Доповідь «Роман Софії Андрухович «Фелікс. Австрія» в контексті жіночої прози».
3. Обговорення доповідей.

Заняття 4 (23.11. 2021р.)

1. Доповідь «Ідейно-стильова самобутність прози М.Хвильового».
2. Доповідь «Образ України у драмі Лесі Українки "Бояриня"».
3. Обговорення доповідей.

Заняття 5 (14.12. 2021р.)

1. Доповідь «Експресіоністичне сприйняття світу в новелістиці В.Стефаника»
2. Доповідь «Еволюція художньої майстерності М. Коцюбинського-новеліста»
3. Обговорення доповідей.

Заняття 6 (28.12. 2021р.)

1. Доповідь «Жіночі образи у творчості Панаса Мирного».
2. Доповідь «Тема "пропашої сили" у романі Панаса Мирного та Івана Білика "Хіба ревуть воли, як ясла повні? "».
3. Обговорення доповідей.

Заняття 7 (08.02. 2022 р.)

1. Доповідь «Проблема жіночої долі у драмах М.Кропивницького «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» та М.Старицького «Не судилось».
2. Доповідь «Пісенний мотив у драмі М.Старицького "Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці"».
3. Обговорення доповідей.

Заняття 8 (22.02. 2022 р.)

1. Доповідь «Інтерпретація світового сюжету у драмі Лесі Українки "Камінний господар"».
2. Доповідь «Проблема вірності і зради в драматургії Лесі Українки»
3. Обговорення доповідей.

Заняття 9 (22.03. 2022 р.)

1. Доповідь «Образ «аристократки духу» у творчості Ольги Кобилянської».
2. Доповідь «Три силуетки Ольги Кобилянської в новелі «Valse melancolique»
3. Обговорення доповідей.

Заняття 10 (12.04. 2022 р.)

1. Доповідь «Доповідь «Особливості зображення українського села у повістях І. Нечуя-Левицького «Микола Джеря» та «Кайдашева сім'я»
2. Доповідь «Образ Йосипа Бичка у драмі М. Кропивницького «Глитай, або ж Павук».
3. Обговорення доповідей.

Заняття 11 (26.04. 2022 р.)

1. Доповідь «Психологічна силуетка Ольги Кобилянської».
2. Обговорення доповіді.

Заняття 12 (10.05. 2022 р.)

1. Доповідь «Історичні постаті Яреми Вишневецького та Сави Чалого в літературних інтерпретаціях ХІХ ст.»
2. Обговорення доповіді.

Заняття 13 (24.05. 2022 р.)

1. Підбиття підсумків роботи наукової проблемної групи за 2021-2022 навчальний рік.
2. Відзначення роботи кращих студентів.

5. Індивідуальні завдання щодо розробки НДР членами студентської проблемної групи

Тема: Проблемні аспекти української класики у світовому контексті

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові виконавця	Тема роботи	Термін виконання		Прізвище, ініціали, науковий ступінь і вчене звання наукового керівника
			початок	завершення	
1.	Бановська Дарія	Міфологічний дискурс українського і західноєвропейського модерного письменства.	Вересень 2020	Грудень 2021	Починюк Л.І., к.філол.н., доцент
2.	Тодоріка Христина	Сильветки легендарних жінок в літературних інтерпретаціях.	— «» —	— «» —	— «» —
3.	Типусяк Юлія	«Жіноча» проза у творчості О.Кобилянської та англійській романістиці ХІХ ст.: компаративний аспект.	Вересень 2020	Грудень 2021	— «» —
4.	Максимів Мар'яна	«Проблема любові та зради у творчості І.Франка і Л.Толстого: компаративний ракурс».	— «» —	— «» —	— «» —
5.	Крива Вікторія	Біблійні мотиви у прозі Н.Королевої: до проблеми рецепції та інтерпретації.	Вересень 2021	Грудень 2022	— «» —
6.	Левунець Максим	Специфіка розкриття образу Марусі Чурай в романі Ліни Костенко	— «» —	— «» —	— «» —
7.	Бурса Каріна	«Експресіоністичне сприйняття світу в новелістиці В.Стефаника»	Вересень 2021	Травень 2022	— «» —
8.	Бучковська Анастасія	«Образ «аристократки духу» у творчості Ольги Кобилянської».	— «» —	— «» —	— «» —
9.	Вербовська Марія	«Тема "пропащої сили" у романі Панаса Мирного та Івана Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»»	— «» —	— «» —	— «» —
10.	Вовк Анна	«Інтерпретація світового сюжету у драмі Лесі Українки "Камінний господар"».	— «» —	— «» —	— «» —
11.	Гладюк Вікторія	«Пісенний мотив у драмі М.Старицького "Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці"».	— «» —	— «» —	— «» —
12.	Грабець Наталія	«Образ Йосипа Бичка у драмі М. Кропивницького «Глитай, або ж Павук».	— «» —	— «» —	— «» —
13.	Греньків Ірина	«Проблема жіночої долі у драмах М.Кропивницького «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» та М.Старицького «Не судилось».	Вересень 2021	Травень 2022	— «» —

14.	Димид Марія	«Проблема вірності і зради в драматургії Лесі Українки»	— «» —	— «» —	— «» —
15.	Довга Аліна	«Особливості зображення українського села у повістях І. Нечуя-Левицького «Микола Джеря» та «Кайдашева сім'я».	— «» —	— «» —	— «» —
16.	Желізник Марія	«Три силуетки Ольги Кобилянської в новелі «Valse melancolique»	— «» —	— «» —	— «» —
17.	Заплітна Ангеліна	«Образ України у драмі Лесі Українки "Бояриня"».	— «» —	— «» —	— «» —
18.	Марків Оксана	«Жіночі образи у творчості Панаса Мирного».	— «» —	— «» —	— «» —
19.	Мельничук Тетяна	«Еволюція художньої майстерності М.Коцюбинського-новеліста»	— «» —	— «» —	— «» —

6. Звіт про роботу студентської проблемної групи

7. Ухвала кафедри

8. Загальна характеристика діяльності членів наукової проблемної групи

9. Найбільші досягнення:

10. Відзначення кращих студентів