**Анотація навчальної дисципліни**

**"Генологія"**

**1. Мета курсу** закріпити та поглибити знання студентів із генології, навчити визначати місце і значення творчості письменника в контексті історико-літературного розвитку.

**Основні завдання дисципліни:**

* поглибити знання студентів про жанрово-видовий поділ літератури;
* формувати вміння визначати характер окремих літературних фактів і явищ в контексті закономірностей загальнолітературного розвитку;
* розвивати навички аналізу стильових особливостей літературних творів;
* поглибити знання про літературні школи, течії, напрями.

**Курс пов’язаний** із такими дисциплінами як: "Вступ до літературознавства", "Теорія літератури", "Літературознавчий аналіз художнього твору", "Історія української літератури", "Історія зарубіжної літератури".

**Результати навчання**. Вивчення дисципліни забезпечить здобуття фахових **компетентностей:**

*− загальнокультурної* (здатність застосовувати філологічні знання для формування світоглядних позицій);

*− комунікативна* (здатність до творчої комунікації у письмовій та усній формах; готовність до участі у фахових дискусіях);

*− професійна* (здатність демонструвати знання основних положень і концепцій у галузі літературознавства; здійснювати професійний аналіз літературних фактів й адекватну інтерпретацію художнього твору).

Вивчення дисципліни забезпечує:

­− знання основних категорій та понять генології, специфіки літературних родів і жанрів, жанрологічних класифікацій,

− уміння аналізувати жанрово-видові особливості художніх творів;

− навички здійснювати генологічний аналіз літературних фактів, явищ в контексті закономірностей загальнолітературного розвитку.

**3.** **Зміст навчальної дисципліни за темами:**

Тема 1. Генологія як наука: актуальні питання.

Тема 2. Аспекти жанру в сучасному літературознавстві.

Тема 3. Жанрова система в сучасній літературознавчій теорії.

Тема 4. Класифікація родів, данрів і жанрових різновидів у діахронічному аспекті.

Тема 5. Аспекти розвитку епічних жанрів.

Тема 6. Драматичні жанри: генетика і новації.

Тема 7. Ліричні жанри та суміжні змістоформи.

Тема 8. Міжродові та міжсистемні форми.

Тема 9. Жанрова дифузія, її специфіка та ознаки.

Тема 10. Проблема жанрової атрофії в сучасному літературознавстві.

**4. Обсяг вивчення навчальної дисципліни:**

4 кредити ECTS, всього 120 год., з них: – 40 год. аудиторних: 24 год. лекційних, 16 год. практичних занять, 80 год. самостійної роботи.

**5. Форма підсумкового контролю**: залік.

**6. Інформація про науково-педагогічних працівників, які забезпечуватимуть викладання цієї навчальної дисципліни:** Волковинська І.В., канд. філол. наук, старший викладач кафедри історії української літератури та компаративістики.

**7. Перелік основної літератури:**

1. [Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки / А. Біла. – Донецьк : ДонНУ, 2004. – 445с.](http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1065320&title=%EB%B3%F2%E5%F0%E0%F2%F3%F0%ED%E8%E9+%ED%E0%EF%F0%FF%EC&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType=24&docType1=8&docType2=17&docType3=13&docType4=14&docType5=15&docType6=26&docType7=18&docType8=19&docType9=25&parentId=0)
2. Гундорова Т. Проявлення Слова. Дискусія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація / Т. Гундорова. — К., 1997.
3. [Ковалів Ю.І. Жанрово-стильові модифікації в українській літературі : монографія / Ю.І. Ковалів ; КНУТШ. – Київ : Київський університет, 2012. – 191 с.](http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1476538&title=%E6%E0%ED%F0&div=0&source=1&yearFst=2010&prev=0&page=0&docType4=14&docType8=19&parentId=0)
4. [Крижаніський С.А. Художні відкриття і літературний процес / С.А. Крижаніський. – К., 1979. – 240с.](http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=359398&title=%EB%B3%F2%E5%F0%E0%F2%F3%F0%ED%E8%E9+%EF%F0%EE%F6%E5%F1&div=0&source=1&prev=25&page=0&docType=24&docType1=8&docType2=17&docType3=13&docType4=14&docType5=15&docType6=26&docType7=18&docType8=19&docType9=25&parentId=0)
5. [Літературознавча енциклопедія : у двох томах / автор-укладач Ковалів Ю.І. – Київ : Академія. – (Енциклопедія ерудита). –](http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1151236&title=%EB%B3%F2%E5%F0%E0%F2%F3%F0%EE%E7%ED%E0%E2%F7%E0&author=%EA%EE%E2%E0%EB%B3%E2&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType=24&docType1=8&docType2=17&docType3=13&docType4=14&docType5=15&docType6=26&docType7=18&docType8=19&docType9=25&parentId=0) [Т. 1 : А (аба) - Л (лямент). – 2007. – 608с.](http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1151236&title=%EB%B3%F2%E5%F0%E0%F2%F3%F0%EE%E7%ED%E0%E2%F7%E0&author=%EA%EE%E2%E0%EB%B3%E2&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType=24&docType1=8&docType2=17&docType3=13&docType4=14&docType5=15&docType6=26&docType7=18&docType8=19&docType9=25&parentId=0) – [Т. 2 : М (Маадай-Кара) - Я (я-форма). – 2007. – 624с.](http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1151242&title=%EB%B3%F2%E5%F0%E0%F2%F3%F0%EE%E7%ED%E0%E2%F7%E0&author=%EA%EE%E2%E0%EB%B3%E2&div=0&source=1&prev=0&page=0&docType=24&docType1=8&docType2=17&docType3=13&docType4=14&docType5=15&docType6=26&docType7=18&docType8=19&docType9=25&parentId=0)
6. [Наєнко М.К. Романтичний епос. Ефект романтизму і українська література / М.К. Наєнко. – 2-ге вид., зі змінами й доп. – Київ : Просвіта, 2000. – 382с.](http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=39684&title=%E5%EF%EE%F1&div=0&source=1&prev=25&page=0&docType2=17&docType4=14&docType5=15&docType6=26&parentId=0)
7. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. — К, 1991.
8. Свербілова Т. Г. Такі близькі, такі далекі... (Жанрові моделі української та російської драми від модерну до соцреалізму в аспекті порівняльної поетики) : монографія / Тетяна Свербілова ; [наук. ред.: Наливайко Д.С., Гундорова Т.І., Мережинська А.Ю. та ін.] ; НАНУ ; Ін-т літератури ім. Т.Г. Шевченка. – Черкаси : МАКЛАУТ, 2011. – 566 с.
9. [Сивокінь Г.М. Художній твір і літературний процес / Г.М. Сивокінь. – К, 1986. – 47с.](http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=607848&title=%EB%B3%F2%E5%F0%E0%F2%F3%F0%ED%E8%E9+%EF%F0%EE%F6%E5%F1&div=0&source=1&prev=25&page=0&docType=24&docType1=8&docType2=17&docType3=13&docType4=14&docType5=15&docType6=26&docType7=18&docType8=19&docType9=25&parentId=0)
10. [Шаф О.В. Еволюція жанрів української лірики рубежу XX-XXI століть : навч. посібник для студ. вищих навч. закладів / Ольга Шаф ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України ; Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. – Київ : Просвіта, 2012. – 272 с.](http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1456957&title=%E6%E0%ED%F0&div=0&source=1&yearFst=2010&prev=0&page=0&docType4=14&docType8=19&parentId=0)
11. Яременко В. Визначальні художньо-стильові напрями і течії в літературі XX ст. // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст.: В 4 кн. — К., 2003. — Кн. 1.

Науково-педагогічний працівник І.В. Волковинська

Завідувач кафедри О.А. Рарицький