**Інтермедіальні студії (3 курс)**

**Опис (анотація):** Інтермедіальні студії – навчальна дисципліна, що досліджує особливості літературно-мистецької взаємодії у літературі, а також співвіднесення літературних текстів із текстами культури (інших мистецтв). Зміст курсу передбачає вивчення розмаїття характерів та дискурсів міжмистецької взаємодії, взаємовплив літератури й інших видів мистецтв, новітні гібридні мистецькі жанри тощо.

**Тип:** дисципліни професійної підготовки (вибіркова).

**Термін вивчення:** 3 курс (5 семестр).

**Кількість кредитів:** 5 кредитів ECTS: всього 150 год., з них: денна форма навчання – 50 год. аудиторних: 30 год. лекційних, 20 год. практичних занять.

**Викладацький склад:** кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри історії української літератури та компаративістики Громик Л.І.

**Мета курсу:** забезпечитицілісне розуміння явища інтермедіальності, інтермедіальних стратегій прочитання літературного тексту та практичне застосування інтермедіального аналізу текстів з метою подальшого формування культурологічної, літературознавчої та компаративної компетентностей випускника.

**Основні завдання дисципліни:**

1. дати студентам чітке розуміння поняття інтермедіальності, основних положень теорії інтермедіальності та специфіки міжмистецького діалогу;
2. ознайомити з основними науковими напрямами інтермедіальних досліджень;
3. формувати уміння студентів виявляти на конкретному літературному матеріалі взаємозв’язки з іншими видами мистецтва, застосовуючи при цьому інтердисциплінарний підхід;
4. розвивати навички інтерпретації творів художньої літератури на основі інтермедіального аналізу;
5. удосконалювати уміння студентів працювати з літературознавчими джерелами.

**Результати навчання:** **знання**:особливостей художньої літератури як виду мистецтва; основних етапів розвитку інтермедіальних студій; найважливіших проблем взаємозв’язку літератури і музики; теоретичних і практичних аспектів взаємодії літератури і візуальних видів мистецтв (живопису, скульптури, архітектури); місця та значення театрального і кінотексту в художньому творі; **уміння**: робити аналітичний огляд наукових досліджень щодо проблем інтермедіального аналізу художнього твору; виявляти інтермедіальні елементи художніх творів; визначати особливості перекодування різних видів мистецтва в літературному тексті; самостійно готувати повідомлення про проблеми дослідження інтермедіальності в літературі.

**Методи викладання дисципліни:** усне слово викладача, пояснення, бесіда, створення та розв’язання проблемних ситуацій, опрацювання наукової літератури, дискусії, творчі завдання, підготовка презентацій тощо.

**Методи оцінювання:** поточне усне опитування, самостійна робота, письмове тестування, модульна контрольна робота тощо.

**Розподіл балів, що присвоюються студентам:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Денна форма навчання** | | | |
| Поточний  контроль | Модульна контрольна робота | Самостійна  робота | Залік |
| 50  балів | 30  балів | 20  балів | 100  балів |

**Форма підсумкового контролю:** залік.

**Перелік основної літератури:**

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство : підручник. Київ : Видавничий діи «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Генералюк Л. Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури і мистецтва. Київ : Наукова думка, 2008. 544 с.
3. Екфразис. Вербальні образи мистецтва : монографія / Бовсунівська Т. В. та ін. ; за ред. Бовсунівської Т. В. Київ, 2013. 237 с.
4. Література на полі медій : колективна монографія / за наук. ред. Т. І. Гундорової, Г. М. Сиваченка. Київ : Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка, 2019. 633 с.
5. Літературно-джазові імпровізації: інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Срібне слово, 2019. 396 с.
6. Маценка С. Метамистецтво: словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики. Львів : Апріорі, 2017. 120 с.
7. Музична фактура літературного тексту : інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Апріорі, 2017. 352 с.
8. Просалова В. А. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури : монографія. Донецьк : ДонНУ, 2014. 154 с.
9. Рисак О. О. Найперше музика у слові: проблема синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. Луцьк : Вежа, 1999. 402 с.
10. Фесенко В. І. Література і живопис: інтермедіальний дискурс. Київ : Видавничий центр КНЛУ, 2014. 398 с.

**Мова викладання:** українська.